

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152060
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ B, 1, 54/ Corridoio di Paolo Pozzo
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3
LDCS - Specifiche	quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 54/ museo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gen. 714
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regio Ginnasio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Studi
PRCS - Specifiche	cappella
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1882

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Museo Civico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1882

PRDU - Data uscita 1922

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo Borromeo offre a San Luigi Gonzaga la prima comunione

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1839

DTSF - A 1839

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Sindico Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1818-1893

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTH - Sigla per citazione 00001779

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 208.5

MISL - Larghezza 146.9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1941

RSTN - Nome operatore

Raffaldini A.

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1961

RSTN - Nome operatore

Coffani A.

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1995

RSTN - Nome operatore

Laboratorio della Soprintendenza

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto con semplice listello ligneo

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: San Luigi Gonzaga riceve da San Carlo Borromeo la prima comunione. Interno: la scena si svolge all'interno di una chiesa di cui si intravede l'altare maggiore e l'abside. Figure: tre uomini e un bambino.

Il dipinto viene realizzato nel 1839 dal mantovano Pietro Sindico, come chiarisce una Storia di Mantova manoscritta del canonico Luigi Rosso, vissuto nella prima metà del XIX secolo (in L'Occaso 2008, pp. 17-18). Egli infatti descrive il "Nuovo quadro rappresentante San Luigi Gonzaga, che è ammesso alla prima sua Communione per mano di San Carlo Borromeo. Fu questo quadro fatto in Milano dallo studente di pittura Pietro Sindaco [sic] mantovano, figlio del vivente Vincenzo argentiere, per l'oratorio interno dell'Imperial Regio Ginnasio a carico di spontanee offerte dei scolari, e professori, dovendo servire di ancona al nuovo altare della detta cappella ora trasferita nell'antica aula del detto Ginnasio, siccome distrutto venne sin dall'anno 1833 l'antichissimo oratorio interno e ridotto ad altr'uso. Parlando di questo quadro il pittore (che dà grandi speranze avendo prodotto sin ora non pochi pezzi di sua professione, che meritaroni i giusti elogi non solo de' suoi maestri in Milano, ma nella sua patria ed altrove degli intelligenti dell'arte) dimostrò genio magnifico nel suo pensiero. L'oggetto espresso venne con leggiadria e grazia. [...]. Vestito è il giovinetto alla spagnola [...]. Questo quadro [...] venne riposto al suo luogo stabile decorato di nobile cornice indorata" (L'Occaso 2008, pp. 17-18). Prima di essere collocato nell'oratorio, Sindico chiede di esporre il quadro in una sala dell'Accademia Virgiliana (ANVMn, b. 38, Atti della vecchia Accademia, fasc. 1839, 19 giugno 1839). Il dipinto rimane nel Ginnasio fino al 1882; è quindi trasferito nel Palazzo Accademico dove Intra lo descrive nel 1895 (L'Occaso 2008, p. 25). Viene consegnato nel 1922 in Palazzo Ducale, indicato nel relativo verbale (cfr. Tamassia 1996, p. 60) così come nell'inventario del Palazzo Ducale (1948) come opera emiliana seicentesca. Il dipinto è esposto alla Mostra iconografica gonzaghesca del 1937 (p. 73 n. 325) poiché rappresenta la prima Comunione di san Luigi Gonzaga, impartitagli da san Carlo Borromeo nel 1580. Per

NSC - Notizie storico-critiche

analogo motivo è presente anche a Castiglione delle Stiviere, alla Mostra iconografica aloisiana del 1968 (p. 148). Nel 1937 il quadro è indicato come di ignoto seicentesco, ma viene poi detto che lo "stile del dipinto accusa un'esecuzione della metà del Sec. XVIII"; Ozzola (1946, p. 21 n. 99; 1949, n. 206; 1953, n. 206) lo ritiene ottocentesco, di scuola romana; Bosio nel 1968 lo cataloga come opera settecentesca; Berzaghi infine, nel 1980, lo cita solamente per ribadire la sua originaria provenienza dal collegio gesuitico di Mantova, già indicata nel 1937. La restituzione della pala a Pietro Sindico avviene solo in tempi recenti (L'Occaso 2008, p. 18). Il pittore - a quanto è dato oggi sapere - dopo aver studiato all'Accademia di Brera esordisce ventunenne sulla scena mantovana con quest'opera, cui fa seguito due anni dopo un Beato Alfonso de' Liguori nella chiesa mantovana di San Leonardo (L'Occaso 2008, p. 19); la sua attività successiva, tra l'Italia e la Francia, include una litografia inneggiante a Garibaldi (L'Occaso 2008, p. 172 nota 17) e la pala d'altare della chiesa di Saint Roche a Nizza, firmata "P. Sindico f.", di non altissima qualità; non si hanno altre notizie su di lui sino alla fine degli anni Settanta, quando lo ritroviamo a Parigi, attivo come restauratore e astronomo (L'Occaso 2008, pp. 19-21). Per una certa intelligenza nello studio della fonte di luce artificiale, e per la pennellata fluida e morbida, il dipinto è tra gli esiti più felici della pittura mantovana del primo Ottocento; dal punto di vista stilistico vi si nota l'ascendente di Sabatelli (?). Che l'opera già appartenga al Romanticismo lo credo anche per una certa teatralità, nelle figure vestite come per un'opera verdiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43533
FTAT - Note	Giovetti 8900

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 428-429, n. 598
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXCVI, n. 598
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949

BIBN - V., pp., nn.	n. 206
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 206
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 n. 99
BIBH - Sigla per citazione	03000485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 73 n. 325
BIBH - Sigla per citazione	13000315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bosio L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	13000316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 108-109 nota 32
BIBH - Sigla per citazione	13000363
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 185
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-19 e 25; p. 172 nota 17

BIBH - Sigla per citazione	13000051
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra iconografica gonzaghesca
MSTL - Luogo	MN/ Mantova
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra iconografica aloisiana
MSTL - Luogo	Castiglione delle Stiviere
MSTD - Data	1968
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.