

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152466
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gen. 12505
INVD - Data	1993

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1961
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nicodemo e l'arcangelo Gabriele
------------------------	---------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
---------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1290
-----------	------

DTSF - A	1300
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	38.2
MISL - Larghezza	130.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1961
RSTN - Nome operatore	Della Rotta O.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	Castrichini M. (?)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco strappato e montato su alveolare. L'affresco presenta una fascia di contorno rossa che sulla destra isola l'immagine dell'arcangelo Gabriele. La parte sinistra è praticamente illegibile: rimane solo il frammento di una testa nimbata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto in una fascia bianca
ISRI - Trascrizione	S. NICODEM[...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	in alto in una fascia bianca
ISRI - Trascrizione	S. GABRIEL
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco proviene, al pari dell'Annunciazione , dalla cappella dei Morti in Ognissanti. Si trovava in origine sulla sinistra dell'altro e, apparentemente, sullo stesso strato di intonaco, come documentato da una foto d'archivio della Soprintendenza, che mostra il margine sinistro del murale già mutilo. L'opera è inventariata nel 1993 come pittura della seconda metà del XIII secolo e senza indicazione di provenienza. L'identificazione delle due figure è possibile grazie alle scritte sovrastanti, che definiscono "sanctus" anche l'arcangelo. Non è impossibile che il san Nicodemo appartenesse a una composizione a più figure, poiché lacerti di almeno un'altra scritta s'intravedono in alto a sinistra: poiché di solito egli è rappresentato nella Deposizione di Cristo, è possibile che proprio questo fosse il soggetto dell'affresco da cui proviene il nostro strappo. L'unica menzione bibliografica pare quella fattane dalla Spanio, che assegna il nostro lacerto allo stesso autore dell'Annunciazione e lo accosta quindi alla pittura del "Rinascimento paleologo" veneziano e ad opere bresciane della fine del Duecento (cfr. cat. [3]). Se la contestualizzazione dell'opera è senz'altro condivisibile - particolarmente felice pare il confronto con l'Arcangelo Gabriele della Tosio-Martinengo - ritengo invece che il dipinto sia opera di un artista diverso da quello cui spetta l'altro affresco; vi ravviso una pennellata meno elegante e precisa, un fare più sommario. I due affreschi appartengono comunque alla stessa campagna decorativa: la foto d'archivio li mostra dipinti in contiguità e su un'unica pezza d'intonaco e inoltre il modo di fare le aureole è identico, tanto da far supporre che l'autore di questo frammento sia un più modesto collaboratore del pittore dell'Annunciazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43939
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88, n. 4
BIBI - V., tavv., figg.	tav. I, n. 4
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spanio C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 404-405

BIBH - Sigla per citazione	30000654
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.