

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152482
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Località	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ A, 1, 60/ Corridoio di Bernardino Facciotto
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere Castello/ A, 1, 60/ museo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 823
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Mario Musante
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1955
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Ferrante Gonzaga di Guastalla
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	CRISTOFANO di Papi dell'Altissimo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1552/ 1568
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1560
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64.1
MISL - Larghezza	49.5
MISP - Profondità	3
MISV - Varie	cornice: 69,8x55,2x5,0 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1972
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Ferrante Gonzaga di Guastalla.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	FERRANTES GONZAGA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	COLL. PINA FRANZONI-MUSANTE GENOVA 1954 MANT.NA
NSC - Notizie storico-critiche	Il 29 luglio 1954 muore a Genova la mantovana Giuseppina Franzoni Musante, lasciando indicazioni al marito, Mario Musante, per la donazione al palazzo Ducale di Mantova di questo dipinto, che qui giunge l'anno seguente. Lo stesso Musante vorrà aggiungere altri quattro quadri (cat. 178-179 e 291-292). La tavola giunge in palazzo Ducale come opera di "autore ignoto del Cinquecento" e con un corretto riferimento iconografico a Ferrante Gonzaga di Guastalla; così è inventariata nel 1955. Nel panorama piuttosto ampio della ritrattistica di Ferrante (su cui S. L'Occaso, in Ferrante Gonzaga 2007, p. 44), la nostra tavola si deve semplicemente considerare, più che in relazione col perduto dipinto gioviano di mano di Domenico Giuntalodi (KLINGER 1991, II, p. 93), una copia del quadro di Cristofano dell'Altissimo agli Uffizi (inv. 235, cm 60x40), di dimensioni leggermente minori, e va inoltre legata al più tardo ritrattino della serie già ad Ambras e oggi nel Kunsthistorisches Museum di Vienna (inv. GG 5096). La tavoletta è forse decurtata in basso poiché il Toson d'oro risulta tagliato; nella documentazione relativa al restauro del 1972 le misure del quadro sono indicate maggiori delle attuali: 72x52 cm. Il nostro dipinto è opera di anonimo della seconda metà del Cinquecento. Non escludo, vista la rigida costruzione grafica, che spetti a un artista toscano e che si possa datare attorno al 1560.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mario Musante
ACQD - Data acquisizione	1955
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43955

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-195, n. 202
BIBI - V., tavo., figg.	tav. LIII, n. 202
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIBH - Sigla per citazione	12000231

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.