

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152486

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139966

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 30/ Sala del Crogiolo

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 30/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 204

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Mirandola

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

PRCD - Denominazione Palazzo dei Pico della Mirandola

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1716

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di gentiluomo con cane (Galeotto IV Pico ?)
-------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1609
<b>DTSF - A</b>	1613

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Peranda Santo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1566/ 1638
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000398

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	219
<b>MISL - Larghezza</b>	144
<b>MISV - Varie</b>	Cornice: cm. 245x170x8.5
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1959
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Ritratti: ritratto di gentiluomo a figura intera. Animali: cane. Interno: il gentiluomo è ritratto all'interno di un ambiente dove sulla sinistra si
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	vede una colonna e sulla destra un supporto a forma di parallelepipedo ricoperto di velluto color cremisi; nella parte alta del dipinto si vede una pesante tenda di velluto color cremisi drappeggiata.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Indubbia è la provenienza del quadro dalle collezioni dei Pico. Il dipinto rimane a Mirandola sino al 1716 e solo allora, assieme a molti altri qui catalogati, viene portato a Mantova, dove la sua origine non è mai dimenticata, tanto che nell'inventario del 1937 è ancora indicato come opera della "scuola di Santo Peranda". Problematica è l'identità dell'uomo; l'ipotesi (Cappi 1984, p. 132) che egli abbia circa venti anni e possa pertanto essere Galeotto IV Pico (1607 - 1637) non convince, perché l'uomo potrebbe essere quasi trentenne; lo stesso Cappi propone un'alternativa: il principe Alberigo Carlo di Cjbo, futuro marito di Fulvia, figlia di Alessandro I Pico; esclude invece i due principi di casa d'Este, Ippolito Geminiano e Nicolò Pietro. [Altre due ipotesi sono possibili: il principe Francesco, d'Este?, che sappiamo ritratto dal Peranda già nel 1609 (Venturi 1882, p. 143), o "Un ritratto del Sig.r Principe Galeotto fratello del Sig.r Principe Federico" (e quindi anche di Alessandro I?, dev'essere nato prima del 1564 e morto nel 1592, sarebbe quindi un ritratto postumo), presente nell'inventario del 1649-1650 (Il Castello di Mirandola 2006, p. 250)]. L'attribuzione a Sante Peranda è accolta dagli studiosi che si sono occupati dell'opera, anche se la Martinelli Braglia non a torto ritiene che "certi brani inerti e compilativi, come lo sfondo o le ricche vesti intessute d'oro" possano spettare a Michelangelo, figlio di Sante. Difficile esprimersi sulla cronologia dell'opera, che Cappi su basi stilistiche tende a tenere verso il 1609-1613, cioè nella prima produzione ritrattistica del Peranda per la corte di Mirandola. La gamma cromatica calda e la mancanza di spunti paesaggistici inducono ad accostare il dipinto al Ritratto di Cesare d'Este o al Ritratto del cardinale Alessandro d'Este.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43959

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000088

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 15
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 15
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cappi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pellicciari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.18
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli Braglia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67, 70 e 103-104 n. 25
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli Braglia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sc. 42; p. 94
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cicinelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli Braglia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000273
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calzolari M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274, n. 320
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CIII, n. 320
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.