

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152486

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139966

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 30/ Sala del Crogiolo

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 30/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 204

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Mirandola

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

PRCD - Denominazione Palazzo dei Pico della Mirandola

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1716

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di gentiluomo con cane (Galeotto IV Pico ?)
-------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1609
DTSF - A	1613

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Peranda Santo
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1638
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000398

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	219
MISL - Larghezza	144
MISV - Varie	Cornice: cm. 245x170x8.5
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1959
RSTN - Nome operatore	Coffani A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul	Ritratti: ritratto di gentiluomo a figura intera. Animali: cane. Interno: il gentiluomo è ritratto all'interno di un ambiente dove sulla sinistra si
-------------------------------	--

soggetto	vede una colonna e sulla destra un supporto a forma di parallelepipedo ricoperto di velluto color cremisi; nella parte alta del dipinto si vede una pesante tenda di velluto color cremisi drappeggiata.
NSC - Notizie storico-critiche	Indubbia è la provenienza del quadro dalle collezioni dei Pico. Il dipinto rimane a Mirandola sino al 1716 e solo allora, assieme a molti altri qui catalogati, viene portato a Mantova, dove la sua origine non è mai dimenticata, tanto che nell'inventario del 1937 è ancora indicato come opera della "scuola di Santo Peranda". Problematica è l'identità dell'uomo; l'ipotesi (Cappi 1984, p. 132) che egli abbia circa venti anni e possa pertanto essere Galeotto IV Pico (1607 - 1637) non convince, perché l'uomo potrebbe essere quasi trentenne; lo stesso Cappi propone un'alternativa: il principe Alberigo Carlo di Cjbo, futuro marito di Fulvia, figlia di Alessandro I Pico; esclude invece i due principi di casa d'Este, Ippolito Geminiano e Nicolò Pietro. [Altre due ipotesi sono possibili: il principe Francesco, d'Este?, che sappiamo ritratto dal Peranda già nel 1609 (Venturi 1882, p. 143), o "Un ritratto del Sig.r Principe Galeotto fratello del Sig.r Principe Federico" (e quindi anche di Alessandro I?, dev'essere nato prima del 1564 e morto nel 1592, sarebbe quindi un ritratto postumo), presente nell'inventario del 1649-1650 (Il Castello di Mirandola 2006, p. 250)]. L'attribuzione a Sante Peranda è accolta dagli studiosi che si sono occupati dell'opera, anche se la Martinelli Braglia non a torto ritiene che "certi brani inerti e compilativi, come lo sfondo o le ricche vesti intessute d'oro" possano spettare a Michelangelo, figlio di Sante. Difficile esprimersi sulla cronologia dell'opera, che Cappi su basi stilistiche tende a tenere verso il 1609-1613, cioè nella prima produzione ritrattistica del Peranda per la corte di Mirandola. La gamma cromatica calda e la mancanza di spunti paesaggistici inducono ad accostare il dipinto al Ritratto di Cesare d'Este o al Ritratto del cardinale Alessandro d'Este.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43959

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIBH - Sigla per citazione	13000088

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 15
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 15
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cappi
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIBH - Sigla per citazione	13000268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pellicciari
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p.18
BIBH - Sigla per citazione	13000269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67, 70 e 103-104 n. 25
BIBH - Sigla per citazione	13000270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martinelli Braglia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	sc. 42; p. 94
BIBH - Sigla per citazione	13000271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cicinelli
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIBH - Sigla per citazione	13000272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Martinelli Braglia
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIBH - Sigla per citazione	13000273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calzolari M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 250
BIBH - Sigla per citazione	13000274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 274, n. 320
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CIII, n. 320
BIBH - Sigla per citazione	30000469
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.