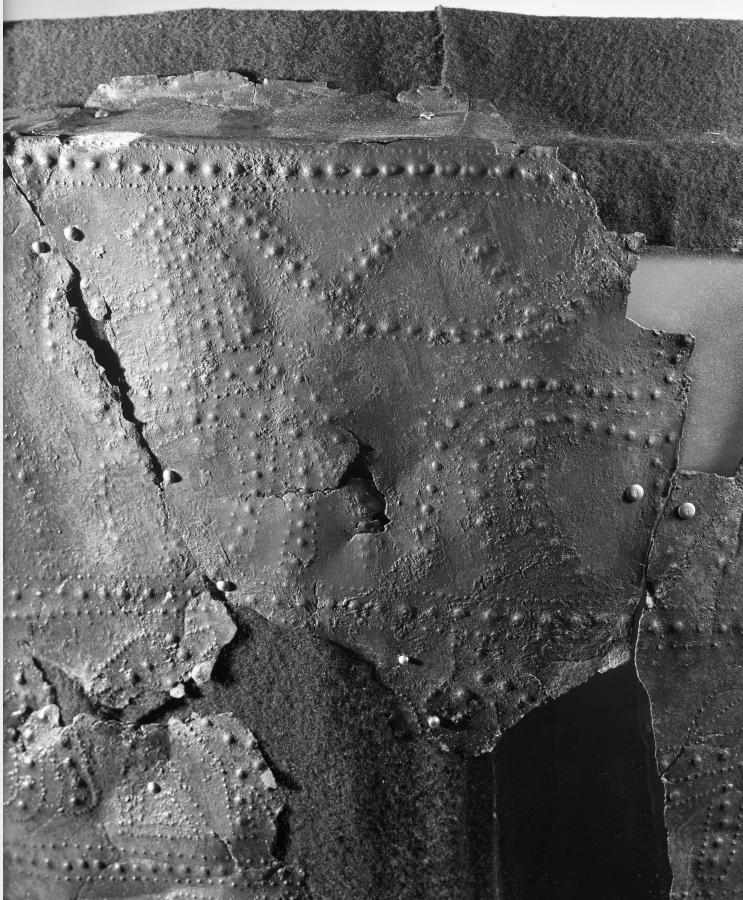


SCHEDA

63



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00152492 |
| ESC - Ente schedatore | S23 |
| ECP - Ente competente | S23 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCP - Provincia | MN |
| PVCC - Comune | Mantova |
| PVCL - Località | MANTOVA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Ducale/ C, 0, 47/ Depositi ex laboratorio fotografico |

| | |
|---|--|
| LDCU - Indirizzo | p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3 |
| LDCS - Specifiche | quartiere Domus Nova/ C, 0, 47/ depositi |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Gen. 12208 |
| INVD - Data | 1922 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVP - Provincia | MN |
| PRVC - Comune | Mantova |
| PRVL - Località | MANTOVA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Museo Civico |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1915 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di giovane dama con fiori in mano |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1690 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito emiliano (?) |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 85,2 |
| MISL - Larghezza | 67,2 |
| MISV - Varie | cornice: cm 96,8x79,0x5,4 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1972 |
| RSTN - Nome operatore | Coffani A. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto con cornice ottocentesca lignea. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: ritratto di giovane dama con fiori in mano. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | itineraria |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul telaio |
| ISRI - Trascrizione | N.° 10 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Assai arduo è identificare con sicurezza il dipinto negli inventari ottocenteschi: il numero 10 che compare sul telaio non ha esatto riscontro né sui registri inventariali del palazzo Ducale né nell'elenco preparato da Intra nel 1895, relativo ai quadri conservati nel palazzo Accademico, da dove il nostro dipinto con ogni probabilità proviene. In via del tutto ipotetica, suggerisco che sia uno dei due ritratti "di principessa incognita" indicati in quell'inventario del 1895 (nn. 3 e 4) come provenienti dal monastero di Sant'Orsola. Questi due sono identificabili a monte nell'inventario del 1827 con i numeri 20 e 53, entrambi indicati come ritratti di principesse (una delle due "vestita alla Spagnuola"). Giunto in palazzo Ducale forse nel 1915, il dipinto è inventariato come ritratto di "principessa incognita" e anche OZZOLA (1949, n. 136; 1953, n. 136) lo indica come "Ritratto di dama", suggerendo però che sia di scuola piemontese del XVIII secolo. La giovane (circa dodicenne) porta un'acconciatura ornata da nastri rossi, con scrimine centrale, i capelli a riccioli spartiti sulla fronte e raccolti ai lati, a cadere sulle spalle; porta due orecchini con perle a goccia, una collana di perle e due braccialetti, anch'essi di perle, così come gli ornamenti della veste; nella sinistra tiene un fiore (una camelia?). Credo che il dipinto si possa datare alla fine del Seicento. La moda mi suggerisce la cronologia, poiché il tipo di abbigliamento della giovane e l'acconciatura sono quelli adoperati in un intervallo cronologico che potremmo precisare al 1670-1690 (cfr. PISETZKY 1966, p. 328). Il dipinto, che non presenta elementi riconducibili in maniera palese alla</p> |

ritrattistica barocca piemontese, potrebbe spettare a qualche ignoto autore locale, oppure, come mi suggerisce Filippo Trevisani (com. or.) a un artista di scuola emiliana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Mantova |
| CDGI - Indirizzo | via Roma, 39 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 43965 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 373, n. 458 |
| BIBI - V., tavo., figg. | tav. CXLIII, n. 458 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000469 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 136 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000471 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 136 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000426 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pisani C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 32 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000048 |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2010 |
|--------------------|------|

| | |
|--|----------------------|
| CMPN - Nome compilatore | L'Occaso S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rodella G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE | |
| RVMD - Data registrazione | 2010 |
| RVMN - Nome revisore | ARTPAST/ Pincella S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2009 |
| AGGN - Nome revisore | ARTPAST/ Rodella G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome revisore | Montanari E. |