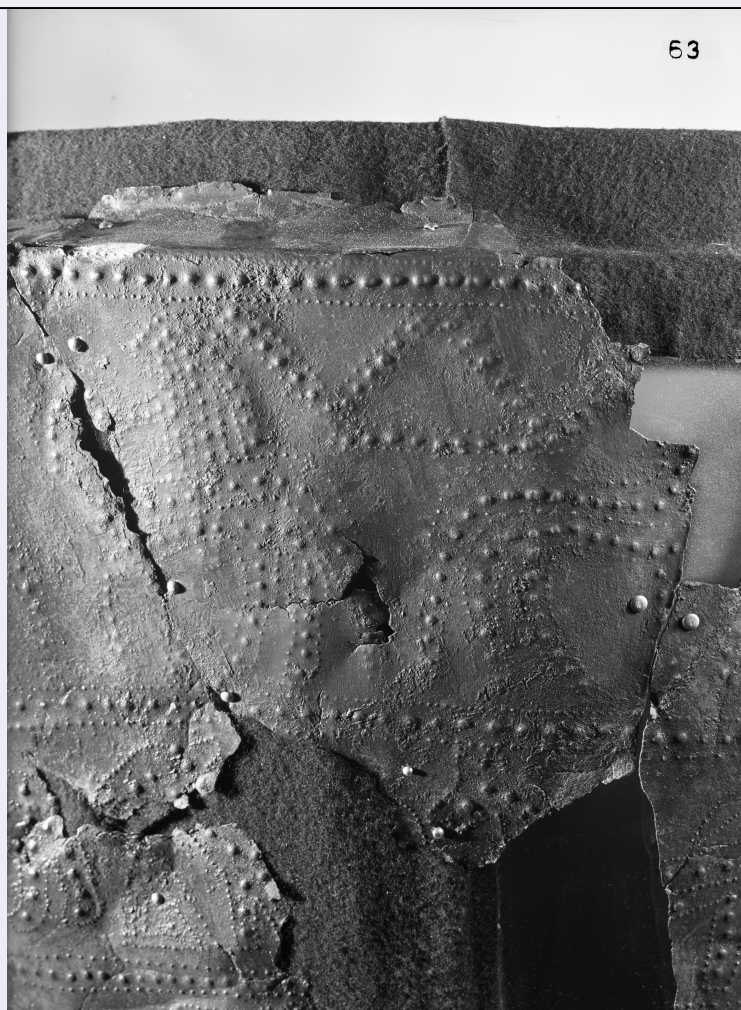


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152492

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 0, 47/ Depositi ex laboratorio fotografico

LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40 / p.zza Paccagnini 3
LDCS - Specifiche	quartiere Domus Nova/ C, 0, 47/ depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Gen. 12208
INVD - Data	1922
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo Civico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1915
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di giovane dama con fiori in mano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1690
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85.2
MISL - Larghezza	67.2
MISV - Varie	cornice: cm 96,8x79,0x5,4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1972
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice ottocentesca lignea.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di giovane dama con fiori in mano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	itineraria
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	N.° 10
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Assai arduo è identificare con sicurezza il dipinto negli inventari ottocenteschi: il numero 10 che compare sul telaio non ha esatto riscontro né sui registri inventariali del palazzo Ducale né nell'elenco preparato da Intra nel 1895, relativo ai quadri conservati nel palazzo Accademico, da dove il nostro dipinto con ogni probabilità proviene. In via del tutto ipotetica, suggerisco che sia uno dei due ritratti "di principessa incognita" indicati in quell'inventario del 1895 (nn. 3 e 4) come provenienti dal monastero di Sant'Orsola. Questi due sono identificabili a monte nell'inventario del 1827 con i numeri 20 e 53, entrambi indicati come ritratti di principesse (una delle due "vestita alla Spagnuola"). Giunto in palazzo Ducale forse nel 1915, il dipinto è inventariato come ritratto di "principessa incognita" e anche OZZOLA (1949, n. 136; 1953, n. 136) lo indica come "Ritratto di dama", suggerendo però che sia di scuola piemontese del XVIII secolo. La giovane (circa dodicenne) porta un'acconciatura ornata da nastri rossi, con scrimine centrale, i capelli a riccioli spartiti sulla fronte e raccolti ai lati, a cadere sulle spalle; porta due orecchini con perle a goccia, una collana di perle e due braccialetti, anch'essi di perle, così come gli ornamenti della veste; nella sinistra tiene un fiore (una camelia?). Credo che il dipinto si possa datare alla fine del Seicento. La moda mi suggerisce la cronologia, poiché il tipo di abbigliamento della giovane e l'acconciatura sono quelli adoperati in un intervallo cronologico che potremmo precisare al 1670-1690 (cfr. PISETZKY 1966, p. 328). Il dipinto, che non presenta elementi riconducibili in maniera palese alla</p>

ritrattistica barocca piemontese, potrebbe spettare a qualche ignoto autore locale, oppure, come mi suggerisce Filippo Trevisani (com. or.) a un artista di scuola emiliana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43965

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 373, n. 458
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXLIII, n. 458
BIBH - Sigla per citazione	30000469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 136
BIBH - Sigla per citazione	30000471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 136
BIBH - Sigla per citazione	20000426

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 32
BIBH - Sigla per citazione	13000048

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.