

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152497
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	2
RVER - Codice oggetto radice	0300152497

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
PVCL - Localita'	MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione	Comando dei Carabinieri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Chiassi, 29
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 100964
INVD - Data	1998
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCS - Specifiche	appartamento Ducale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1998
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Vittoria (?)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1813
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Comerio Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1834
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00001601

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	150.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	Coffani

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco strappato e applicato su tela.
--	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: figura allegorica (Vittoria?) seduta tiene nella destra una corona di quercia o alloro nella sinistra una palma e appoggiato alla sedia è uno scudo con su la folgore di Zeus.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Incerta è la provenienza dei due affreschi, che vengono inventariati in Palazzo Ducale solamente nel 1998, con un'indicazione cronologica alla fine del XVIII secolo / inizi XIX, come provenienti "dall'Appartamento Ducale di Palazzo" e da mettere in collegamento con gli inv. 2408-2415. È assai probabile che essi siano stati strappati da qualche ambiente del Palazzo Ducale, forse negli anni Sessanta del Novecento, quando Paccagnini è impegnato a sondare a fondo le pareti dell'edificio. Non sono tuttavia emerse né documentazione né fotografie d'archivio a conferma di questa ipotesi. I due affreschi, forse parte di un più ampio ciclo, rappresentano due figure femminili allegoriche su un fondo verdino, incorniciati rispettivamente da una fascia a cerchi (il 100963) e da una fascia con ghirlande di quercia (il 100964). Una donna è seduta, tiene nella destra una corona di quercia o alloro, nella sinistra una palma e appoggiato alla sedia è uno scudo con su la folgore di Zeus; si tratta con molte probabilità di una Nike. Meno ovvia è l'iconografia della seconda figura muliebre, stante e drappeggiata, con ali di farfalla e una freccia nella destra la cui punta essa "pizzica" con la mano sinistra. Difficilmente può alludere a Psiche risvegliata dallo strale dorato, poiché questa è di solito priva di ali. Le pitture sono databili ai primi dell'Ottocento e forse alla prima metà del secondo decennio. Mi pare che le migliori affinità - quanto a cronologia e a resa stilistica - si possano riscontrare con il tondo rappresentante Amore e Psiche, databile al 1812; credo anzi che i due affreschi spettino alla stessa mano di quella tela e di altri affreschi, talvolta di qualità lievemente inferiore, pertinenti alla campagna decorativa guidata nel 1812-1813 da Agostino Comerio. A questo artista sono riferibili anche i due strappi in questione. [2 affreschi decorativi della fine del sec. XVI nei riquadri sopra le finestre del salone degli Arcieri" di cm 220x170, strappati e riportati su nuovo intonaco da Assirto Coffani nel 1957: ASoMn, esercizio finanziario 1957/1958, pos. 3, Restauro ad opere d'arte]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

CDGI - Indirizzo

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 43970A

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione

2011

BIBN - V., pp., nn.

p. 425, n. 594

BIBI - V., tavv., figg.

tav. CXCIV, n. 594

BIBH - Sigla per citazione

30000469

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome compilatore

L'Occaso S.

FUR - Funzionario responsabile

Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione**

2010

RVMN - Nome revisore

ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2009

AGGN - Nome revisore

ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2013

AGGN - Nome revisore

Montanari E.