

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152571

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVES - Codice scheda cartacea componente 0300139982

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152570

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ C, 1, 28/ Sala di Giuditta

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Domus Nova/ C, 1, 28/ museo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 7024

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di Sant'Orsola

PRCS - Specifiche refettorio

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1786/ ante
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Regio Ginnasio
-----------------------------	----------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Studi
---	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1786
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1810/ ante
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Virgiliana; poi Museo Patrio
-----------------------------	--

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo dell'Accademia
---	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1922
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
-------------------------------	--------------------

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	6
----------------------	---

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Santa Barbara
-------------------------------	---------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1613

**DTSF - A** 1614

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** Fetti Domenico

**AUTA - Dati anagrafici** 1589/ 1624

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTH - Sigla per citazione** 00000262

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** lavagna/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 71.1

**MISL - Larghezza** 55.5

**MISV - Varie** Cornice: cm 74,4x58,6x7 cm.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1946

**RSTN - Nome operatore** Andreani C.

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1954

**RSTN - Nome operatore** Gregorietti G.

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1979/ 1983

**RSTN - Nome operatore** Poggiali G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La cornice è stata realizzata nel 1956 da Gino Siliprandi

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Santa Barbara. Oggetti: spada. Architetture.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

sulla spada

**ISRI - Trascrizione**

"FD" "16[...]"

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadretto è descritto, assieme agli altri cinque, per la prima volta nel 1763 da Giovanni Cadioli (p. 76), che li dice opera di Domenico Fetti ma li pone quasi in antitesi alla Moltiplicazione dei pani e dei pesci dello stesso artista, conservata anch'essa nel refettorio di Sant'Orsola. L'inventario di soppressione del monastero, del 12 ottobre 1786, ci dà l'esatta collocazione dei pezzi, descrivendole nel Refettorio. Nello stesso 1786 Giovanni Bottani li include tra i dipinti da destinarsi alla Regia Accademia (d'Arco 1857-1859, II, pp. 213, nn. 1-6), e qui sono nuovamente descritti nel 1810, in un inventario redatto da Felice Campi. È, questa, una distinzione qualitativa mai prima adombrata e successivamente ignorata. Conservate nel Palazzo Accademico per tutto l'Ottocento, passate in proprietà al Comune di Mantova nel 1862, le sei lavagne sono depositate in Palazzo Ducale nel 1922 (Tamassia 1996, p. 60). Quanto all'iconografia dei sei dipinti, non si va oltre le proposte già formulate da Safarik. Il santo con lo scettro in mano e la corona poggiata di fianco (inv. 7023) potrebbe essere san Luigi IX, anche se indossa abiti piuttosto poveri e non ha immediato riscontro con l'iconografia corrente [ma neanche Giobbe]; la santa con la spada dovrebbe essere Barbara, poiché sullo sfondo si vede una torre; l'altra figura femminile, con una perla sulla fronte e la palma del martirio in mano, potrebbe essere santa Margherita (per la solita associazione margarita=perla) o, come propone Safarik, santa Caterina d'Alessandria; il santo trafitto da una freccia è stato identificato in san Sebastiano; altri due santi, forse Gervasio e Protasio (ma sempre Safarik suppone in alternativa che uno dei due sia san Maurizio), non recano alcun segno distintivo oltre la palma: dei due uno potrebbe essere un'aggiunta, lievemente posteriore e di altra mano, a un ciclo inizialmente limitato a cinque pezzi. Ignorate dalla letteratura ottocentesca, le sei lavagne sono menzionate da Matteucci (1902, p. 373 nota 1) come opere di Domenico Fetti, declassate quindi da Endres-Soltmann (1915, p. 510?) alla sorella Lucrina, rese a Domenico da Giannantoni (1929, p. 76). Nel 1948 Ozzola afferma che sulla supposta Santa Barbara (inv. 7024) si legge la sigla "DF", con la F inscritta, e "s'intravede la data 1613" (Ozzola 1948, p. 137): lo sostiene ancora nel 1949 (n. 127) e nel 1953 (n. 127). Le lavagne sono successivamente citate da vari studiosi che accettano sostanzialmente la soluzione attributiva e cronologica avanzata da Ozzola, nonché l'ipotesi che siano le prime opere realizzate dall'artista al suo arrivo a Mantova. Moir (1970, p. 529 nota 11) rileva affinità stilistica con le opere del Saraceni; la critica non avanza tuttavia proposte significative fino al 1989, quando la Tellini Perina (in Pittura a Mantova 1989, p. 49) riporta l'opinione di Safarik, che le lavagne siano state realizzate a Roma, prima del trasferimento, e possano essere pertanto anteriori al 1613. Nel 1990 Safarik stesso espone con maggior larghezza di argomenti le sue opinioni: ritiene sia da valutare l'ipotesi che alle lavagne corrisponda un pagamento del 1611 di Ferdinando Gonzaga, discredita quindi la datazione avanzata da Ozzola; avanza quindi sospetti sull'autografia del Santo con palma del martirio inv. 7027, che ritiene possa essere opera di Lucrina, copia dall'inv. 7023, il presunto San Ludovico. Safarik ha recentemente (1996, p. 91) rivoluzionato

l'assetto attributivo della serie, supponendo che il santo con scettro e corona sia l'unico autografo di Domenico, e che gli altri cinque pezzi siano lavoro di bottega, possibilmente di Lucrina, che avrebbe portato con sé, in "dote", i dipinti al suo ingresso nel monastero di Sant'Orsola nel 1614. Sembra preferibile tuttavia mantenere la posizione tradizionale; il solo inv. 7027 non ha la qualità di un autografo del Fetti, come già rilevava Felice Campi nel 1810, e va quindi considerato una copia, probabilmente di mano della sorella Lucina e di qualche anno posteriore. Non escluderei che una prima serie di cinque dipinti sia stata ampliata al momento della loro collocazione, murati, nel refettorio della chiesa di Sant'Orsola, forse verso il 1620.  
CONTINUA NEL CAMPO OSS.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 39

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 44044
<b>FTAT - Note</b>	Numeri negativi fotografici: 8106

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMi/ Studi parte moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 351

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 287-289, n. 336
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CVIII, n. 336
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 455-456
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000007

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80, nn. 126-131
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 126-131
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Safarik
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10-11, 17, 183-186 nn. 57-62
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000404
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levey
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000405
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000044
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ciliento, Giffi Ponzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121 e 123
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000406
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Safarik
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92 n. 11
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000407
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rodella Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.47
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000562
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 315
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 117
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000031
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000408
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rowland
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000410
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Milantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960/ 2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XLVII (1997), p. 307
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000411
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mazza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000314

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Sicoli**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBH - Sigla per citazione** 13000412**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** D'Arco Carlo**BIBD - Anno di edizione** 1857**BIBN - V., pp., nn.** II, pp. 213 nn. 1-6, 246 n. 51 e 247 nota 6**BIBH - Sigla per citazione** 70000014**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Matteucci V.**BIBD - Anno di edizione** 1902**BIBN - V., pp., nn.** p. 373 nota 1**BIBH - Sigla per citazione** 70000005**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Luzio**BIBD - Anno di edizione** 1913**BIBN - V., pp., nn.** p. 128 nota 1**BIBH - Sigla per citazione** 13000075**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Thieme U. - Becker F.**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950**BIBN - V., pp., nn.** XI (1915), p. 510**BIBH - Sigla per citazione** 13000176**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Giannantoni**BIBD - Anno di edizione** 1929**BIBH - Sigla per citazione** 13000088**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cadioli G.**BIBD - Anno di edizione** 1763**BIBH - Sigla per citazione** 70000002**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ozzola L.



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15 n. 66
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	03000485
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Suida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000389
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Michelini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123 nota 1
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000390
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 578-580
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000345
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000391
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Askew
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246 nota 3
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000392
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ivanoff
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000393
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000394
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000395
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neumann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966-1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000396
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donzelli, Pilo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171 e 175
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lehmann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-52, 57; pp. 173-174 n. 2
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Moir
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 529 nota 11
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000399
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13 e 15
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Askew
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129 nota 32
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000308
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U., Englen A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000400
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spike
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000401
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000402
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000403
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ventura L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000794
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 7-12
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000048
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme - Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	39 (2003), pp. 227 e 231
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000008
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010

<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>NSC: Nel 1996 Ventura (p. 143) afferma che "in base al recente restauro della Santa Barbara (su cui è emersa chiaramente la data 1614, poi abrasa), quei Santi dovrebbero infatti essere spostati ai primissimi momenti del soggiorno mantovano del pittore". Il problema della cronologia delle opere non sembra tuttavia risolto, tanto che Mazza (1998, p. 265) e la Giffi (2007, p. 83) le datano ancora al non più verificabile 1613. Sappiamo ora che il pittore si trasferisce a Mantova al principio del 1614 (Gori 2006), ma la data scritta sulla Santa Barbara potrebbe non essere attendibile: una verifica compiuta nel 1986 dal Laboratorio di Restauro della Soprintendenza ha appurato che le cifre "14", allora leggibili nella data, erano difatti posticce (si legga la relazione in: ASoMn, pos. II/PD): l'esame alla lampada di Wood conferma senz'altro la presenza di ridipinture, nonché, su quel dipinto, estesissime e ingannevoli riprese di restauro, che danno al dipinto una compattezza pittorica estranea agli altri cinque. Non possiamo inoltre escludere, come supposto da Safarik, che i dipinti siano stati realizzati prima del trasferimento a Mantova.</p>