

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152578

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300152578

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ A, 1, 59/ Galleria Santa Barbara

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere Castello/ A, 1, 59/ museo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Gen. 6873

INVD - Data 1937

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

PRVL - Località MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Biblioteca Civica

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo degli Studi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1923
--------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	coppia
------------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Francesco Gonzaga di Castiglione
------------------------	----------------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
-----------	------

DTSV - Validità	ca
-----------------	----

DTSF - A	1630
----------	------

DTSL - Validità	ca
-----------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veronese (?)
----------------------	---------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
----------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	129.2
----------------	-------

MISL - Larghezza	105.3
------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1972
-------------	------

RSTN - Nome operatore	Coffani A.
-----------------------	------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	Il dipinto fa parte di una coppia di dipinti privi di cornice ma
--------------------	------------------------------------------------------------------

sull'oggetto	incorniciati con un semplice listello ligneo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Francesco Gonzaga marchese di Castiglione delle Stiviere. Abbigliamento: ricca veste da cavaliere in velluto rosso; mano poggiante su l'elsa di una spada. Interno: ricco tendaggio drappeggiato con frangia dorata posta dietro a Francesco.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla veste di Ferdinando
ISRI - Trascrizione	IE LAI EN PRINS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella fascia inferiore del ritratto di Ferdinando
ISRI - Trascrizione	EXCLL.MUS D. FRAN.CUS GONZAGA CASTILIONIS PRINCEPS FUNDATOR COLLEGII CASTILIONENSIS SOC.TIS IESU. OBIIT 23 OCTOB. ANN. 1616. ÆTATIS SUÆ ANN. 39
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La coppia di dipinti proviene dalle collezioni della Biblioteca Comunale, ma non è facile stabilire quando vi sia giunta e da dove. La prima notizia che associo alle due tele è solo del 1915 - in quell'anno Ada Sacchi propone al sindaco di far restaurare da Luigi Boccalari i "ritratti di parecchi Gonzaghi (ramo Castiglione)" (BCMn, Archivio, a. 1915, II semestre, 14 settembre 1915) - mentre non sembra che esse siano già presenti nell'inventario della Biblioteca del 1870, anche se questo offre descrizioni troppo generiche. Nel 1923, a ogni modo, i due ritratti giungono in palazzo Ducale dove si trovano tuttora (TAMASSIA 1996, p. 62). L'unica supposizione che mi sento di fare è che le due tele si trovassero nel complesso gesuitico e che di lì siano confluite nelle collezioni comunali: Francesco è d'altronde il fratello di Luigi, il santo, e ne ha con ardore perorato la canonizzazione; ai due coniugi spetta la fondazione dei due collegi dei gesuiti a Castiglione delle Stiviere, a comprova degli stretti legame con la Società del Gesù. Poiché molti quadri della chiesa della Santissima Trinità rimangono all'interno del fabbricato ex-gesuitico nel corso dell'Ottocento, talvolta non espressamente ricordati dai documenti, i due ritratti potrebbero provenire da lì. Dal Ginnasio inoltre varie opere giungono alla Biblioteca Comunale, nell'ultimo quarto del XIX secolo (cfr. p. 29). I dipinti rappresentano Francesco Gonzaga marchese di Castiglione delle Stiviere (1577-1616) e la moglie Bibiana di Pernešejn (1584-1616), sposata nel 1598, facilmente identificabili grazie alle scritte sottostanti, le quali, inoltre, indicano le rispettive date di morte, avvenuta per entrambi nel 1616, in giovane età (per le loro biografie: MAROCCHI 1990, pp. 345-444). Francesco porta al collo l'onorificenza del Toson d'oro, richiamata anche nel motto sulla veste IE LAI EN PRINS ("Je l'ai emprins", "ho osato") ricamato sugli orli della veste. La mano sinistra poggia sull'elsa di una spada e dietro di lui è un ricco tendaggio. Francesco riesce persino a diventare ambasciatore imperiale a Roma ed è per molti anni presso le corti di Praga e di Vienna. Identica impostazione della figura riscontro in un</p>

Ritratto di Ottavio Cavriani, anch'egli cavaliere del Toson d'oro; il dipinto a figura intera (Mantova, collezione privata) è firmato e datato 1727 sul retro della tela dal pittore augustano Amadio Enz, attivo a Mantova e in particolare per la famiglia Cavriani nel primo Settecento. Se non si tratta del ricorso a una matrice comune, è evidente che il quadro di Enz deriva dal 6873, del quale occorrerebbe quindi ipotizzare una collocazione pubblica. Bibiana veste un abito riccamente adorno e porta sui capelli un gioiello con una "F" coronata, forse allusiva al marito; poggia la mano destra su un orologio, simbolo di caducità o memento mori. In stretta relazione con il 6877 è un Ritratto di Bibiana di Perneštejn conservato nel Collegio delle Vergini a Castiglione delle Stiviere e attribuito a Frans Pourbus il Giovane (PERINA 1965b, pp. 453-454). Un ritratto postumo della donna dovrebbe essere stato dipinto, nel 1616, da un pittore veronese (BOTTARI 1996, p. 183). Secondo l'estensore dell'inventario del 1937 (Giannantoni?), le due tele sarebbero proprio dell'epoca della data sulla scritta, 1616 appunto, ma non si può escludere una datazione più tarda. Le scritte non sembrano aggiunte e indiziano una datazione non ante 1616. Difficile stabilire l'autore delle due opere, in bilico tra ritrattistica internazionale da parata e spunti naturalistici. Secondo Giannantoni (Mostra iconografica 1937, p. 76 nn. 335 e 337) e OZZOLA (1949, nn. 272-273; 1953, nn. 272-273), si tratta di un pittore mantovano. Di buon effetto è la resa materica del velluto rosso indossato da Francesco; gli incarnati oleosi e densi mi suggeriscono un confronto con il Ritratto dell'attore Francesco Andreini della Galleria Corsini di Roma (inv. 321), che ALLOISI (2001, p. 89) ritiene di artista mantovano o, forse, del fettiano veronese Dionisio Guerra. Una direzione che coincide con quella indicata dal documento del 1616 e che è pertanto da non trascurare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 44051
FTAT - Note	Numeri negativi fotografici: 7753, 8233-4

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	cronaca
FNTD - Data	1915/14/07
FNTF - Foglio/Carta	a. 1915/ II semestre
FNTN - Nome archivio	BCMn/ archivio

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 317-318, n. 373
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXXIV, n. 373
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 76 nn. 335 e 337
BIBH - Sigla per citazione	13000315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	nn. 272-273
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	nn. 272-273
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bosio L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	13000316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marocchi
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 350 fig. 80 e 406 fig. 97
BIBH - Sigla per citazione	13000317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Annovazzi
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBN - V., pp., nn.	fig. p. 89
BIBH - Sigla per citazione	13000318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	nn. 20 e 33
BIBH - Sigla per citazione	13000048
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra iconografica gonzaghesca
MSTL - Luogo	MN/ Mantova
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra iconografica aloisiana
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Castiglione attraverso i secoli
MSTL - Luogo	Castiglione delle Stiviere
MSTD - Data	2004
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.