

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636290
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	donna con cuscino
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	510-25
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1537
DTSF - A	1540
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1527/1530
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000370

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	168
MISL - Larghezza	117

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di foxing; grande macchia scura in centro a destra, presenti altre piccole macchie scure; lungo i margini varie macchie gialle.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna e inchiostro bruno su carta bianca vergata. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Il disegno raffigura una donna eretta, vista di profilo verso sinistra, in mano tiene un cuscino, il portamento sembra preannunciare una gravidanza. La donna indossa un abito elegante, con un pannello gonfio e maniche ampie.
DESI - Codifica Iconclass	31D15(+51) : 31AA25161: 41A7221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Oggetti: cuscino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	20

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	dietro alla cornice, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	“PARMA. GRAZIA E AFFETTI, NATURA E/ ARTIFICIO. Protagonisti dell’arte da Correggio a Lanfranco”/ Tokyo, The National Museum of Western Art/ 29 maggio – 26 agosto 2007/ FRANCESCO MAZZOLA detto/ IL PARMIGIANINO/ (Parma, 1503-Castelmaggiore, 1540)/ Donna con cuscino, circa 1527-30/ penna e inchiostro bruno su carta vergata,/ mm 168 x 117/ PARMA, Galleria Nazionale (inv. 510/25)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	dietro alla cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 510/25 / AUTORE: Parmigianino/ TITOLO DELL'OPERA: Donna con cuscino/ TECNICA: [dati tecnici scritti a penna]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno faceva parte della collezione di Stefano Sanvitale poi dei conti Luigi e Giovanni Sanvitale, acquistata su approvazione di Maria Luigia nel 1834 per l'Accademia di Belle Arti di Parma, in seguito nella Galleria Nazionale. Il disegno si basa sull'eleganza e la raffinatezza di un'unica figura femminile, descritta in un'atmosfera intimista e caratterizzata da un'espressione di grande dolcezza; sullo sfondo pochi elementi architettonici non finiti. Secondo la Fornari Schianchi la sovrapposizione delle pieghe gonfie, dai contorni arrotondati, richiama i dipinti giovanili del Parmigianino, quindi collocabile negli anni bolognesi, 1527-30 (2007, n. VI-09, p. 105). Questo disegno, realizzato a penna, a linee parallele e verticali rivela l'arte grafica e la perfetta costruzione formale del Parmigianino dell'ultimo periodo. Tale collocazione temporale è confermata dallo Gnann (2007, p. 509). Per le peculiarità grafiche, il foglio potrebbe avere la funzione di uno studio preparatorio per un'incisione. Esistono altre versioni di questo soggetto, create con tecniche diverse: al Louvre n. 613 (Popham 1971, n. 443, tav. 435) e Vienna n. 2683 (Popham 1971, n. 552, per inversione delle immagini, tav. 434). La Ghidiglia Quintavalle cita altre repliche: una versione a Oxford (n. 447); una quasi identica a questa, ma restituita con maggiore morbidezza nell'espressione e nella tecnica, è a Vienna (Albertina, n. 2683) e vecchie copie si trovano al Louvre (n. 6639) e a Chatsworth (n. 796 A). La stessa immagine sarà riproposta da altri artisti: Guido Reni ne trarrà un'incisione (cfr. Gaeta Bertelà, "Incisori bolognesi ed emiliani del Seicento", 1973, n. 888); nel Settecento anche Benigno Bossi ne fa una copia a stampa, insieme ad altri disegni del pittore cinquecentesco, suscitando nei contemporanei un nuovo interesse nei confronti dell'artista.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR

FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 510-25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 20
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 510-25
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00002470
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004684
BIBN - V., pp., nn.	n. 522
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 434
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004681
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004692
BIBN - V., pp., nn.	pp. 298-299, n. 2.3.78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oberhuber, Konrad
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004683
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74, 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann, Achimm
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004687
BIBN - V., pp., nn.	n. 986
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004673
BIBN - V., pp., nn.	v. 2, pp. 104-105, n. VI-09
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parmigianino e il manierismo europeo
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parma. Grazia e affetti, natura e artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Correggio
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2008/ 2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta