

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636293
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venere che disarma Amore
-------------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia

PR

PVCC - Comune

Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di appartenenza

Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo

Piazzale Pilotta, 13A

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche

Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

510-12

INVD - Data

1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

PR

PRVC - Comune

Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione privata Sanvitale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1834

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1527

DTSF - A

1529

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Mazzola Francesco detto Parmigianino

AUTA - Dati anagrafici

1503/ 1540

AUTH - Sigla per citazione

00000370

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro a pennello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	137
MISL - Larghezza	92

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di foxing e altre macchie scure; presenti diverse lacune.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita rossa, in alcune zone ritoccato a punta di pennello in marrone, su carta bianca vergata. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Al centro è raffigurata Venere seduta, con le braccia tese verso sinistra. Con una mano regge l'arco, sotto il quale si solleva Amore con le braccia alzate. Dietro le figure sono accennati pochi e irriconoscibili tratti di matita.
DESI - Codifica Iconclass	95C454 : 45A22(+6) : 45C15(ARCO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Venere; Cupido. Armi: arco.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	33

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	dietro alla cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 510/12 / AUTORE: Parmigianino/ TITOLO DELL'OPERA: Venere che/ disarma Amore/ TECNICA: [dati tecnici scritti a penna]

	Il disegno faceva parte della collezione di Stefano Sanvitale poi dei conti Luigi e Giovanni Sanvitale, acquistata su approvazione di Maria Luigia nel 1834 per l'Accademia di Belle Arti di Parma, ora nella Galleria Nazionale. È una versione ridotta e diversamente posta in primo piano, di un altro disegno della Galleria Nazionale con lo stesso
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

soggetto (inv. 510/10). Tale immagine sarà fonte di ispirazione per altri manieristi parmensi come Gerolamo Bedoli, Jacopo Bertoja e Cesare Baglione, i quali riproporranno la figura serpentinata in modo più esasperato. L'eredità del Parmigianino si ripeterà fino alla fine del secolo, sia negli artisti del primo e del secondo manierismo sia nella Scuola di Praga. Qui l'artista utilizza la semplice matita rossa che gli permette una resa grafica più morbida, capovolgendo l'assetto della versione suddetta. Entrambe vengono collocate nel periodo bolognese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 510-12

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 33
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 510-12
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 318

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004684
BIBN - V., pp., nn.	n. 541
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004692
BIBN - V., pp., nn.	p. 283, n. 2.3.56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann, Achimm
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004687
BIBN - V., pp., nn.	n. 674

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Parmigianino e il manierismo europeo
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2003

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.
---------------------------	--