

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636295

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo nel sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	510-28
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524
DTSF - A	1526
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1527/ 1530
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000370

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	160

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di foxing; presenza di piccole gore; in alcuni punti la carta è stata corrosa dall'inchiostro, formando diverse fessure; lacune e lacerazioni lungo i margini nella parte inferiore e a sinistra; in alcuni punti l'inchiostro è sbiadito a causa del tempo e anche per l'esposizione alla luce.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna, bistro e acquerello su carta bianca vergata. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Il disegno rappresenta la sepoltura di Cristo, collocato a destra sopra una pietra. Il corpo è sostenuto dalla Madonna e S. Giovanni d'Arimatea o Nicodemo, circondati da altri personaggi. Sul fondo spiccano due figure erette al centro di un paesaggio, caratterizzato a sinistra da una roccia con vegetazione, a destra l'immagine del Golgota con le tre croci. La scena è introdotta da due figure di "filosofo" o "Evangelista".
DESI - Codifica Iconclass	73D74
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; S. Giovanni d'Arimatea o Nicodemo. Figure. Strumenti della passione: croci. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	dietro alla cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 510/28 / AUTORE: Parmigianino/ TITOLO DELL'OPERA: Deposizione/ TECNICA: [dati tecnici scritti a penna]
	Il disegno faceva parte della collezione di Stefano Sanvitale poi dei conti Luigi e Giovanni Sanvitale, acquistata su approvazione di Maria Luigia nel 1834 per l'Accademia di Belle Arti di Parma e ora nella Galleria Nazionale. È forse uno dei disegni più complessi e completi del Parmigianino, che incontrò grande successo anche in seguito alla diffusione che ebbero le due incisioni autografe all'acquaforte. Ben riuscito è il paesaggio funzionale alla scena e brillantemente risolta è anche la scansione dei piani, ottenuta attraverso la modulazione delle

NSC - Notizie storico-critiche

ombre molto marcate, ripartite con grande destrezza. Il Parmigianino arrivò a questa redazione dopo una lunga elaborazione di una serie di studi eseguiti in sequenza nei quali l'artista ha raffigurato i temi della "Pietà", del "Trasporto di Cristo morto", del "Compianto" e della "Deposizione". L'esatta ricostruzione di tutta questa lavorazione è sviluppata dal Popham (1971, n. 196): un disegno per il S. Giuseppe d'Arimatea, con uno schizzo del corpo di Cristo, sono nella collezione Seilern a Londra, di cui esiste un facsimile del Rosaspina al British Museum (n. 1919-4-15-285); un altro per il Giuseppe d'Arimatea è a Darmstadt (n. N.A.E. 1403); altri parziali al British Museum (nn. 1905-11-10-12; 1905-11-10-15; 1905-11-10-16; 1905-11-10-28; 1895-9-15-757); e il n. 6429 al Louvre. Ancora un altro studio del periodo romano, ma in una versione diversa dal disegno di Parma, è il n. 2637 all'Albertina con "Cristo in braccio alla Madonna"; altri disegni a Windsor (n. 0539), all'Ashmolean Museum di Oxford (n. 444) e al Louvre (n. 6393), tutti si avvicinano ai modi di fare dell'artista tipici della fine del primo periodo parmense, quindi precedente al disegno di Parma. Qui Parmigianino sembra subire l'influenza da parte di Polidoro, risalente all'incirca al 1524-25 del Louvre, allo stesso tempo diventa modello per Perin del Vaga a Genova, negli anni trenta. Parte della critica colloca il disegno nel periodo di passaggio tra Parma e Roma; altri spostano la datazione al periodo bolognese, la stessa Fornari Schianchi propende per quest'ultima assegnazione. Tale ipotesi sarebbe rafforzata dalla datazione delle due versioni autografe all'acquaforte, 1527-30. La serie degli studi preparatori, le acquaforti, il bozzetto, testimoniano il lungo processo ideativo, i ripensamenti, i diversi mezzi espressivi adottati, ma anche la complicata elaborazione mentale fatta dal pittore prima di arrivare alla versione definitiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 510-28

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835

FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 27
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 510-28
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frohlich Bum L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00002480
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72, 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004684
BIBN - V., pp., nn.	n. 555
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004681
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Béguin, Sylvie/ Di Giampaolo, Mario/ Vaccaro, Mary
BIBD - Anno di edizione	2000

BIBH - Sigla per citazione	00004685
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oberhuber, Konrad
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004683
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004692
BIBN - V., pp., nn.	pp. 301-302, n. 2.3.83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann, Achimm
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004687
BIBN - V., pp., nn.	n. 236
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parmigianino e il manierismo europeo
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Correggio
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2008/ 2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta