

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636297
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apollo o David con la viola da braccio
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	510-11
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1522
<b>DTSF - A</b>	1523
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000370

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
--------------------------------	---------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di foxing; alcune piccole forature, probabile conseguenza della tarlatura; presenza anche di piccole lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna e inchiostro bruno su carta bianca vergata. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Rappresenta un giovane seduto, con il volto rivolto a sinistra, che regge una viola da braccio, poggiata alla coscia. La figura è scorciata; il busto è tracciato su una linea diagonale che parte dal braccio sinistro, con in mano un archetto, e continua fino al braccio destro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92B373
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11I62(DAVID)32
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Apollo o David. Strumenti musicali: viola da braccio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	II
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro alla cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Liguigli Fine Arts Service S.a.s// Via C. Mancini 8/10 – 26900 Lodi/ Tel 0371/43.80.29 Fax 0371/43.92.62/ e.mail: info@liguiglifas.com – web site: www.liguiglifas.com/ Prestatore: Galleria Nazionale – Palazzo della Pilotta// Marca: 6556/11-52/ Mostra: Corrado Ricci – Museo d’Arte della Città di Ravenna 09/03/2008 / 22/06/2008/ Via di Roma 13 – 48100 – RAVENNA-RA-ITALIA/ Opera: Francesco Mazzola (il Parmigianino) – “Apollo e David”, penna a inchiostro bruno su carta 260 x 200 mm// MAR/ Museo d’Arte/ della città di Ravenna/ Loggetta/ Lombardesca/ La cura del bello. Musei, storie, paesaggi./ Per Corrado Ricci/ 8 marzo – 22 giugno 2008
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro alla cornice, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	“PARMA. GRAZIA E AFFETTI, NATURA E/ ARTIFICIO. Protagonisti dell’arte da Correggio a Lanfranco”/ Tokyo, The National Museum of Western Art/ 29 maggio – 26 agosto 2007/ FRANCESCO MAZZOLA detto/ IL PARMIGIANINO/ (Parma, 1503- Castelmaggiore, 1540)/ Apollo o David con la viola in braccio,/ circa 1522-24, penna e inchiostro bruno su carta/ bianca vergata, mm 260 x 200/ PARMA, Galleria Nazionale (inv. 510/11)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro alla cornice, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 510/11 / AUTORE: Parmigianino/ TITOLO DELL’OPERA: Apollo o David/ con liuto/ TECNICA: [dati tecnici scritti a penna]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno faceva parte della collezione di Stefano Sanvitale poi dei conti Luigi e Giovanni Sanvitale, acquistata su approvazione di Maria Luigia nel 1834 per l'Accademia di Belle Arti di Parma e ora nella Galleria Nazionale. Come altri provenienti dalla collezione Sanvitale, il disegno era contrassegnato con il numero generico 93; la serie era rilegata in otto quadri ognuno dei quali composto “di vari disegni originali del Parmigianino suggellati sotto cristallo per traverso” come riporta la descrizione fatta dal pittore Filippo Morini nel 1830, quando la raccolta era ancora del conte Stefano. La numerazione verrà separata per ogni singolo disegno nel successivo elenco del 1834, redatto in occasione della vendita. Il tema del disegno è di quelli liberi, non si collega ad alcuna delle opere finite conosciute. Il giovane raffigurato sembra anticipare le figure dipinte da Correggio nella cupola del Duomo, la datazione varia fra il primo periodo parmense e romano. Il foglio è prossimo perfino agli studi per la prima cappella a sinistra in San Giovanni Evangelista a Parma, databili al 1524.</p> <p>Tecnicamente rientra nella serie di fogli come il ‘recto’ e il ‘verso’ dell’Ashmolean Museum di Oxford (Popham 1971, n. 330), sono associabili per la velocità di esecuzione e per lo studio accurato delle parti anatomiche in movimento. Lo stesso Popham accosta l’opera ad un disegno del Louvre (n. 6422) (Ibid. n. 401, tav. 56) e al “San Giovanni Evangelista” del British Museum di Londra (inv. 1895-9-15-730) (Ibid. n. 165, tav. 7), come periodo di esecuzione. Lo Gnann indica gli anni 1522-1523 come tempo di esecuzione del disegno (2007, p. 360). Nel realizzare la figura scorciata del fanciullo, il maestro dimostra una grande abilità con il mezzo grafico, in questo caso la penna. Il segno, tracciato con energia e scioltezza, si irrobustisce nei profili e nella diagonale delle braccia; l’intreccio delle linee sottolinea i valori di sfumato, oltre a rendere le variazioni di tono, vicine ai modi di Raffaello e Michelangelo. È molto probabile che questo foglio faccia il paio con “Il giovinetto con corona di foglie da cui spuntano due colombe, vicino ad un putto”, assegnato al</p>

periodo parmense entro il 1524, in collezione privata e pubblicato da Ekserdjian (1999, p. 8, n. 9, fig. 12), molto simile per dimensioni, supporto e tecnica. Attualmente il verso del foglio non è visibile, il disegno è incorniciato e la parte posteriore rimane coperta; la Fornari Schianchi ci informa che il disegno è passato alla vendita Sotheby's (7 dicembre 1978, lot. 3) e sul verso riporta la scritta "H/no. 13 From Michael Angelo / by Parmigianino" che induce a pensare a una stretta derivazione da uno studio michelangiolesco sconosciuto. Osservando attentamente la carta si notano dei segni a penna tracciati sul verso, ma che non è possibile verificare, Popham suggerisce che sia uno studio di torso (Ibid. n. 540, p. 171).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sanvitale Luigi e Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 510-11

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dag'l'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 510-11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR

<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002470
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004684
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 540
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giampaolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-113, n. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 249-250, n. 2.3.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Gnann, Achimm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-103, n. VI-04
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parmigianino e il manierismo europeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parma. Grazia e affetti, natura e artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La cura del bello. Musei, storie, paesaggi. Per Corrado Ricci
<b>MSTL - Luogo</b>	Ravenna
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Correggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	2008/ 2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta