

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636298
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Visitazione
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	510-22
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1527
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1529
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000370

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
--------------------------------	---------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	196
<b>MISL - Larghezza</b>	154
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di foxing; due lacune nell'angolo in alto a sinistra e in basso a sinistra; alcune pieghe.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna e inchiostro bruno su carta bianca vergata, ombreggiature all'acquerello. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Nel foglio è rappresentato l'incontro fra Maria e la sorella Elisabetta. Le due protagoniste sono collocate al centro, raffigurate in un abbraccio. Sullo sfondo si notano due figure sistemate dietro un muro, a destra; i due rappresentano S. Giuseppe e S. Zaccaria, nell'atto di dialogare. A sinistra la scena è caratterizzata da un'architettura e la base di una colonna, appena visibile.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A622
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine; Santa Elisabetta; San Giuseppe; San Zaccaria. Architetture.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro alla cornice, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	“PARMA. GRAZIA E AFFETTI, NATURA E/ ARTIFICIO. Protagonisti dell’arte da Correggio a Lanfranco”/ Tokyo, The National Museum of Western Art/ 29 maggio – 26 agosto 2007/ FRANCESCO MAZZOLA detto/ IL PARMIGIANINO/ (Parma, 1503-Castelmaggiore, 1540)/ Visitazione, circa 1524-27/ penna e inchiostro bruno su carta vergata,/ mm 196 x 154/ PARMA, Galleria Nazionale (inv. 510/22)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro alla cornice, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 510/22 / AUTORE: Parmigianino/ TITOLO DELL’OPERA: Visitazione/

TECNICA: [dati tecnici scritti a penna]

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno faceva parte della collezione di Stefano Sanvitale poi dei conti Luigi e Giovanni Sanvitale, acquistata su approvazione di Maria Luigia nel 1834 per l'Accademia di Belle Arti di Parma e ora nella Galleria Nazionale. Il foglio è una delle rappresentazioni più alte e poetiche della produzione grafica del maestro, dove mostra la sua versatilità nell'utilizzare tecniche diverse e una ricchezza di temi trattati con grande facilità e destrezza. Il tema di questo foglio è l'incontro fra Maria ed Elisabetta, rappresentato in primo piano, mentre sul fondo sono relegati Giuseppe e Zaccaria, parzialmente visibili da dietro un muro e ripresi mentre dialogano tra loro. È un disegno fortemente pittorico, ottenuto con il chiaroscuro unito al tratteggio parallelo e incrociato. Questo disegno è rimasto a livello di studio, non è mai stato tradotto in pittura. Qui Parmigianino riesce a bilanciare perfettamente le ombre e le luci, così come la disposizione dei personaggi. E' un disegno completo in ogni sua parte, nella rappresentazione architettonica e quella paesaggistica. L'edificio che fa da quinta teatrale, a sinistra, rappresenta un palazzo a doppio ordine ionico in stile rinascimentale, ricorda Peruzzi e Giulio Romano; questo particolare documenta l'interesse del pittore, non solo per le figure, ma anche per il disegno architettonico. Nonostante sia illustrato un evento divino, la scena non perde di naturalezza. Per l'assegnazione temporale la critica è discorde: mentre Popham suggerisce il tardo secondo periodo parmense, con qualche dubbio, la Fornari Schianchi lo riconduce al soggiorno romano (1524-1527); lo Gnann, invece, indica il periodo bolognese (1527-1529).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 510-22

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 510-22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 316
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frohlich Bum L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002480
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78, 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002470
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p.12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004684
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 550
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 371
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004681

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 286, n. 2.3.60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann, Achimm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 704
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104, n. VI-08
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parmigianino e il manierismo europeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parma. Grazia e affetti, natura e artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Correggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	2008/ 2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario</b>	

