SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00636303	
ESC - Ente schedatore	S258	
ECP - Ente competente	S258	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno preparatorio	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Girolamo in meditazione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Emilia-Romagna	
PVCP - Provincia	PR	
PVCC - Comune	Parma	

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Pilotta LDCC - Complesso di Camplesso di Camplesso di Palazzo della Pilotta
attuale LDCC - Complesso di
LDCC - Complesso di
appartenenza Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero 510-26
INVD - Data 1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Emilia-Romagna
PRVP - Provincia PR
PRVC - Comune Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA
PRCM - Denominazione collezione privata Sanvitale
PRD - DATA
PRDU - Data uscita 1834
RO - RAPPORTO
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale
ROFS - Soggetto opera finale/originale Madonna dal collo lungo
ROFA - Autore opera finale /originale Mazzola Francesco detto Parmigianino
ROFD - Datazione opera finale/originale
ROFC - Collocazione opera finale/originale FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
DT - CRONOLOGIA
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA
DTZG - Secolo sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA
DTSI - Da 1534
DTSF - A 1535
DTM - Motivazione cronologia bibliografia

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita nera MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76	ALL DEFINIZIONE CHI THEALT	
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Staro Di CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni s		
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTA - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incomiciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna setuta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allata il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del grappo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - IlH(GIROLAMO)37 Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria Ja (14 è poco leggibile) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DEST - Courte de centrale, a sinistra, san Girolamo o Oggetti: libro. DEST - SCRIZIONI DEST - SCRIZIONI DEST - SCRIZIONI D		disegnatore
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto 11F6 : 11H(GIROLAMO)37 Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. STC - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione 00000370 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita nera MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Presenza di alcune macchie gialle; carta leggermente accartocciata. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. IIF6 : 11H(GIROLAMO)37 Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISR - Posizione 7 recto, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - Classe di documentaria ISRC - Classe di documentaria	AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita nera MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato Di CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Staticazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Tracscrizione Adocumentaria DESI - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Posizione ISR - I-Tracscrizione Josepa o preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Tracscrizione Josepa o preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Traccrizione Josepa o preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Traccrizione Josepa o preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo. Oggetti: libro. Josepa o preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo centrale, a sinistra, San Girolamo del centrale, del central	AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Presenza di alcune macchie gialle; carta leggermente accartocciata. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul s	AUTH - Sigla per citazione	00000370
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Tercinci di scrittura ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unità mm MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Codifica Iconclass 11F6 : 11H(GIROLAMO)37 DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISRC - Classe di documentaria ISRC - Classe di documentaria	MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche Presenza di alcune macchie gialle; carta leggermente accartocciata. DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESS - Indicazioni sul soggetto 11F6 : 11H(GIROLAMO)37 Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione recto, in alto a sinistra 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza 76 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione recto, in alto a sinistra JA [il 4 è poco leggibile] ISRC - Classe di documentaria JOSC - Classe di documentaria	MISU - Unità	mm
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DISEGNO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul solutitato è sollevato. Ai picdi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul some veneri. Maria allatati il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESC - Indicazioni sul soggetto DESC - Indicazioni su	MISA - Altezza	96
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza 34 [il 4 è poco leggibile] ISRC - Classe di documentaria	MISL - Larghezza	76
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di apartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria 34 [il 4 è poco leggibile] ISRC - Classe di documentaria	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di ISRI - Trascrizione JESC - Classe di	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
Presenza di alcune macchie gialle; carta leggermente accartocciata. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di documentaria documentaria documentaria documentaria documentaria		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di documentaria		Presenza di alcune macchie gialle; carta leggermente accartocciata.
DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Jist e poco leggibile ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di Jocumentaria	<u>-</u>	
Disegno a matita nera su carta bianca. Il disegno è incollato su cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione JDisegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in posa meditativa. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di amatita numeri arabi recto, in alto a sinistra 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria documentaria 34 [il 4 è poco leggibile] ISRC - Classe di documentaria	DESO - Indicazioni	cartoncino marrone e incorniciato da una sottile striscia dorata. Disegno preparatorio raffigurante la Madonna seduta, con il corpo scivolato come in alcune Veneri. Maria allatta il Bambino, il quale poggia un piedino su un parallelepipedo e l'altro è sollevato. Ai piedi del gruppo centrale, a sinistra, San Girolamo è disteso su un libro in
soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione recto, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISRC - Classe di documentaria	DESI - Codifica Iconclass	11F6 : 11H(GIROLAMO)37
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione recto, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria		Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo. Oggetti: libro.
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione recto, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria	ISRC - Classe di	documentaria
ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione recto, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	• •	a matita
ISRP - Posizione recto, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di		
ISRI - Trascrizione 34 [il 4 è poco leggibile] ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	•	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria		
ISRC - Classe di		
**	ISRC - Classe di	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura a stampa	• •	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri caratteri vari		
ISRP - Posizione dietro alla cornice, in alto a destra	•	

ISRI - Trascrizione	Cat. No. 74/ TEC 2004 15 59	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari	
ISRP - Posizione	dietro alla cornice, in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 510/26/ AUTORE: Parmigianino/ TITOLO DELL'OPERA: Madonna col Bambino/ TECNICA: [dati tecnici scritti a penna]	
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno faceva parte della collezione di Stefano Sanvitale poi dei conti Luigi e Giovanni Sanvitale, acquistata su approvazione di Maria Luigia nel 1834 per l'Accademia di Belle Arti di Parma e ora nella Galleria Nazionale. La maggior parte della critica concorda nel dire che il disegno è uno dei tanti studi preparatori, uno di quelli iniziali, per la tavola conservata agli Uffizi con la "Madonna dal collo lungo". Il contratto per l'esecuzione del dipinto, voluto da Elena Baiardi per la cappella di famiglia in Santa Maria dei Servi, venne sottoscritto il 23 dicembre 1534 e ne prevedeva il completamento in cinque mesi, ma restò nello studio del pittore fino alla morte. Il dipinto fu collocato nella cappella solo nel 1542. Molti sono i disegni preparatori elaborati per il dipinto. Qui la progettazione è ancora all'inizio, la Madonna allatta il Bambino e San Girolamo è disteso in meditazione ai suoi piedi. Il corpo della Vergine è scivolato come quello della Venere con Amore raffigurato in uno dei disegni della Galleria (inv. 510/10). La Fornari Schianchi (2003, p. 306) propone un'eventuale datazione al periodo romano, in riferimento alla "Visione di san Girolamo", o all' ultimo periodo parmense. Lo Gnann circoscrive la cronologia tra il 1534 e il 1535.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni	
ACQD - Data acquisizione	1834	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma	
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR	
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza	
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 510-26	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 34
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 510-26
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00002470
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004684
BIBN - V., pp., nn.	n. 533
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004692
BIBN - V., pp., nn.	pp. 306-307, n. 2.3.91
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ekserdjian D.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00004694
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann, Achimm
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004687
BIBN - V., pp., nn.	n. 897
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parmigianino e il manierismo europeo
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta