

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636304
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	barche
------------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2017
<b>INVD - Data</b>	1974/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1935
<b>DTSF - A</b>	1935
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00016038
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Settala Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895/ 1960
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001927
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ pastello a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	357
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Evidente striscia di fissativo sul margine in alto a sinistra; in controluce si notano macchie d'olio causate dal colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a pastello a olio rosso su carta beige vergata. Il foglio è fissato solo sul margine in alto su cartoncino bianco e coperto da velina. Raffigura delle barche ormeggiate sulla riva di un fiume. Sul lato sinistro è presente un campo, mentre a destra un intraccio linee fitte e marcate rappresenta una vegetazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25HH213(+1) : 46C232
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Paesaggi: paesaggio fluviale. Mezzi di trasporto: barche.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SETT. 35
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino, in basso a sinistra e in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del cartoncino, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	inv. 2017
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Donato dalla famiglia dell'autore (aut.min. n. 9457 del 2.1.1974). Nel 1974 Elena Cussini Settala donò alla Galleria Nazionale di Parma 35 disegni e 3 dipinti realizzati da Giorgio Settala. Giorgio Settala, pittore di origine triestina, attivo sin dai primi anni Venti del XX secolo. La sua attività si sviluppa soprattutto in area toscana, dove insegna alla scuola di nudo all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Le sue opere sono prevalentemente disegni, arte dove dimostra una maggiore abilità di resa espressiva. Nei suoi schizzi utilizza diverse tecniche: il carboncino, l'inchiostro, la matita grassa, oppure i pastelli. I disegni sono tutti datati dal 1923 al 1960. La maggior parte dei soggetti riguardano ritratti di persone colte nel loro ambiente naturale, generalmente suoi conoscenti, in atteggiamenti che li contraddistinguono. Il suo stile cambia insieme ai soggetti. Preferisce ritrarre volti giovanili, donne, contadini, oppure amici, in atteggiamenti e pose dove riesce a mettere in risalto la loro personalità. Sono figure della realtà quotidiana: donne raffigurante nel loro ambiente domestico, gatti accovacciati su cuscini, volti del popolo, ragazzine dall'aria pensosa o sbarazzina. Spesso sono regolati da un'unica tinta e realizzati con grande sobrietà di linguaggio. La semplificazione, il bozzetto e la caricatura, a cui l'artista ricorre spesso, sono realizzati con segno rapido e veloce, e ne definisce le espressioni. Aperto a tutte le novità emergenti di quel periodo, Settala trae ispirazione da questi modelli, spaziando dal post-impressionismo, al realismo fino ad un lessico più espressionista. Dopo il 1946 gli artisti risente, come molti altri, della lezione picassiana.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione

<b>ACQN - Nome</b>	Cussini Settala Elena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1974
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 2017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filippelli, Serafina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta