

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00210493
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900213837
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piatto
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
PVL - Altra località	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PVE - Diocesi	LUCCA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
------------------	-------

LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Nazionali di Lucca
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Deposito Archeologico, Saletta Consultazione/ Studio

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Reperto proveniente dagli scavi condotti negli anni 1990-1991 presso l'ex Ospedale Galli Tassi, centro storico di Lucca. Reca sigla LU GT 90 (unità stratigrafica di reperimento).
--	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV - XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1550
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura lucchese
-----------------------------	----------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
--	-------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica/ ingobbata e graffita a punta
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	-
-----------------------	---

MISL - Larghezza	-
-------------------------	---

MISP - Profondità	-
--------------------------	---

MISD - Diametro	-
------------------------	---

MISN - Lunghezza	16
-------------------------	----

MISS - Spessore	-
------------------------	---

MISG - Peso	-
--------------------	---

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Oggetto presente nella sua componente originale per meno di metà della forma con interventi di pulitura e consolidamento della superficie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTS - Situazione	Restaurato
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza
RSTN - Nome operatore	Marcheschi, Alessia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento di piatto in ceramica con decorazione graffita a punta policroma proveniente dalle botteghe lucchesi.
DESI - Codifica Iconclass	41C341 (23T26) : 46AA122
DESS - Indicazioni sul soggetto	Frammento di fondo di piatto in ceramica con decorazione "graffita a punta policroma". Esterno ingobbiato sotto vetrina trasparente. Il motivo al centro del cavetto ripropone un cartiglio con al centro l'iscrizione DMDN. La dicitura fa pensare a iniziali di qualche particolare formula ecclesiastica. Per quanto concerne le comunità benedettine, da cui l'oggetto proviene, si ha conoscenza di determinate formule che servivano anche per possibili esorcismi, basate sulla preghiera di San Benedetto. Si può supporre l'appartenenza a un'altra espressione rituale, frequente in gran parte delle preghiere cristiane, comprese quelle di liberazione, soprattutto al vocativo: Domine Deus Noster = Signore e Dio Nostro (DMDN), dove dominus è un chiaro appellativo di Dio presente nei liturgici sin dalle prime comunità cristiane.
NSC - Notizie storico-critiche	Le forme della graffita a punta policroma lucchese sono quelle della produzione pisana, ovvero piatti, scodelle e catini; tuttavia la morfologia varia leggermente, imitando gli oggetti propri dell'area padana. Mentre i piedi rimangono per la maggior parte a disco, le tese diventano brevi, però sempre confluenti. Gli orli sono arrotondati ma anche lievemente piatti e i cavetti, per lo più emisferici, hanno una profondità proporzionale alle dimensioni dell'oggetto. L'impasto è tendenzialmente friabile ed è, nella maggior parte dei casi, color crema- nocciola. Sulle tese le decorazioni ricorrenti sono a nastro intrecciato stilizzato, tratti di graffiti a forma di pera e a motivi geometrici. Le decorazioni graffite sono sempre dipinte con pennellate di ramina e ferraccia. Netta distinzione rispetto alle ceramiche di provenienza pisana è l'assenza del colore blu, mentre permane la bicromia verde-giallo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Villa Guinigi
CDGI - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** 00210493**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Abela, Elisabetta**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBH - Sigla per citazione** Graffita**BIL - Citazione completa** Abela, E.,1997 " La chiesa rinascimentale di S. Giustina a Lucca. La ricostruzione di un monumento scomparso attraverso il confronto tra i risultati delle indagini archeologiche e le fonti documentarie", in "Momus ", Nuova Rivista, Studi Umanistici, Lucca , VI-VII.**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** "Gli Stovigli delle monache. Reperti dal monastero di Santa Giustina dal XIV al XVI secolo"**MSTL - Luogo** Museo Nazionale di Villa Guinigi**MSTD - Data** 26/10/2012 - 6/01/2013**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Nutini, Silvia**RSR - Referente scientifico** Casini, Claudio**FUR - Funzionario responsabile** Morozzi, Rosanna