

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636309
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	profilo
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2028
INVD - Data	1974/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1954
DTSF - A	1954
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00016038
AUTN - Nome scelto	Settala Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1895/ 1960
AUTH - Sigla per citazione	00001927
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	335
MISL - Larghezza	235
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Carta ingiallita dalla luce solare.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a carboncino nero su carta bianca ormai ingiallita. Il foglio è fissato su cartoncino, incorniciato da passe-partout. Rappresenta il profilo di una donna seduta, mentre tiene in braccio un cuscino.
DESI - Codifica Iconclass	31AA(+31)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: profilo di donna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a carboncino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sett/ 54
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passe-partout, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	28
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso del cartone, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	inv. 2028
NSC - Notizie storico-critiche	Donato dalla famiglia dell'autore (aut.min. n. 9457 del 2.1.1974). Nel 1974 Elena Cussini Settala donò alla Galleria Nazionale di Parma 35 disegni e 3 dipinti realizzati da Giorgio Settala. Il segno è marcato e veloce. Giorgio Settala, pittore di origine triestina, attivo sin dai primi anni Venti del XX secolo. La sua attività si sviluppa soprattutto in area toscana, dove insegna alla scuola di nudo all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Le sue opere sono prevalentemente disegni, arte dove dimostra una maggiore abilità di resa espressiva. Nei suoi schizzi utilizza diverse tecniche: il carboncino, l'inchiostro, la matita grassa, oppure i pastelli. I disegni sono tutti datati dal 1923 al 1960. La maggior parte dei soggetti riguardano ritratti di persone colte nel loro ambiente naturale, generalmente suoi conoscenti, in atteggiamenti che li contraddistinguono. Il suo stile cambia insieme ai soggetti. Preferisce ritrarre volti giovanili, donne, contadini, oppure amici, in atteggiamenti e pose dove riesce a mettere in risalto la loro personalità. Sono figure della realtà quotidiana: donne raffigurante nel loro

ambiente domestico, gatti accovacciati su cuscini, volti del popolo, ragazzine dall'aria pensosa o sbarazzina. Spesso sono regolati da un'unica tinta e realizzati con grande sobrietà di linguaggio. La semplificazione, il bozzetto e la caricatura, a cui l'artista ricorre spesso, sono realizzati con segno rapido e veloce, e ne definisce le espressioni. Aperto a tutte le novità emergenti di quel periodo, Settala trae ispirazione da questi modelli, spaziando dal post-impressionismo, al realismo fino ad un lessico più espressionista. Dopo il 1946 gli artisti risente, come molti altri, della lezione picassiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cussini Settala Elena
ACQD - Data acquisizione	1974

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 2028

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippelli, Serafina
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00004672
BIBN - V., pp., nn.	p. 41

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le misure sono prese dall'apertura del passe-partout, purtroppo non è possibile aprirlo perchè attaccato con nastro adesivo.