

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635615
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofanetto
OGTT - Tipologia	a rosette
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Baccanale di punti
SGTI - Identificazione	Scena di lotta tra animali
SGTI - Identificazione	Teoria di animali araldici
SGTI - Identificazione	Due sirene

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Localita'	RAVENNA
PVE - Diocesi	Ravenna - Cervia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Vitale, 17
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Ravenna
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, Sala degli Avori

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1004
<b>INVD - Data</b>	1967-
<b>STI - STIMA</b>	

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
<b>PRVL - Localita'</b>	RAVENNA
<b>PRE - Diocesi</b>	Ravenna - Cervia

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	camaldolese
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Baccarini, 3

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1913/post - 1921/ante

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1101
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1125
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** bottega bizantina

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** osso/ intaglio

**MTC - Materia e tecnica** legno/ assemblaggio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 10

**MISL - Larghezza** 23.3

**MISP - Profondita'** 11.8

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** sono mancanti la formella del fianco laterale di sinistra, così come sono lacunose molte delle cornici del riquadro centrale del coperchio. Altre lacune delle parti in osso, macchie di ossidazione dei metalli di fissaggio, tracce di color ore in alcuni riquadri e nelle rosette.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1990

**RSTE - Ente responsabile** SBEAP RA

**RSTN - Nome operatore** Laboratori di Restauro della SBEAP RA

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Cofanetto rettangolare rivestito da tavolette in osso intagliate rilievo. La decorazione delle sei facce è caratterizzata dalla presenza in posizione centrale di formelle con temi sviluppati con andamento orizzontale, circondati su ogni lato da una cospicua cornice passante con decorazione a rosette (tipologia detta anche del cofanetto a rosette). Sul fianco del coperchio a questa stessa cornice se ne aggiunge una ulteriore, più esterna, a nastri annodati su tre lati e a rombi sul quarto. Al centro è un corteo di figure ignude, putti o menadi, coinvolte in una corsa e in pose ginniche. Recano corde e frombole, pomi corone e aste che sono forse flauti o forse tirsi. L'immagine pare poter ricondursi a tematiche dionisiache. I due fianchi lunghi anteriori presentano figurazioni animali: un fianco mostra tre coppie di preda e cacciatore (leone alato e cervo, grifone e capriolo, pantera e cano); sul lato opposto sono tre coppie di fiere fronteggianti in posa araldica (due leoni, due leoni alati e due grifi). Dei due fianchi di minore dimensione uno si trova lacunoso, mentre sull'altro sono raffigurate due sirene a coda di uccello divergenti.

**DESI - Codifica Iconclass** 92 L 1913

**DESI - Codifica Iconclass** 25 F (+513)

**DESI - Codifica Iconclass** 25 F (+12)

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 4531
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: puttini, menadi. Danza. Tiaso. Attività umane: Ballo. Animali: serpente. Oggetti: corona, corde.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: leone; cervo; capriolo; pantera; cane (?). Animali fantastici: grifo. Attività umane: Caccia; Lotta.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: leoni. Animali fantastici: leoni alati; grifi. Araldica.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali fantastici: sirene.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il cofanetto a rosette proviene dalle collezioni che i monaci camaldolesi del cenobio ravennate di Classe avevano raccolto a partire dal XVII secolo e che, soprattutto con le acquisizioni del XVIII, vennero a costituire una notevole collezione di rilievo non solo artistico ma altresì antiquario e naturalistico. In tale raccolta gli oggetti in osso e avorio ebbero una significativa rappresentanza, definendo un corpus tipologicamente eterogeneo e capace di riepilgarne vari periodi di produzione e regioni di provenienza. Le collezioni classensi, confluite nel demanio comunale con le soppressioni del 1797, ed esposte nella chiesa di San Romualdo come parte del Museo Classense Municipale, pervennero quindi al costituendo Museo Nazionale di Ravenna a partire dal 1885, per essere trasferite nella nuova sede del medesimo, l'ex-monastero benedettino di San Vitale, tra il 1913 ed il 1914. La realizzazione di un impianto decorativo completamente profano colloca il cofanetto entro un ambito produttivo trasversale, essendo questi stessi oggetti utilizzati e riutilizzati come portagioie o reliquiari. La qualità del rilievo, molto aggettante dello sfondo indefinito, e carico di dettagli disegnativi pure in assenza di reale modellato, riscontra caratteristiche di provenienza mediorientale. D'altro canto le scelte iconografiche tradiscono una significativa ispirazione da modelli sassanidi, soprattutto negli animali reali e fantastici ritratti in posa araldica, così come nelle figure danzanti o nelle scene di caccia. Modelli sassanidi meno percepibili peraltro nei moduli decorativi delle cornici. Ne deriva che il cofanetto possa essere stato realizzato nella eclettica Costantinopoli durante la dinastia comnena (MARTINI 1990 specie alle pp. 75-76 e figg. 15, 37 con bibliografia per i confronti stilistici e iconografici come quello con l'analogo cofanetto a rosette dell'Institute of Art di Detroit), nel primo quarto del XII secolo.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Ravenna
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RA/Ravenna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS001930
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/11/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40434
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/11/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40433
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/11/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40435
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/11/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40436
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/11/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40437
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda catalogafica
<b>FNTA - Autore</b>	Rizzardi, Clementina
<b>FNTD - Data</b>	1980/11/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
<b>FNTS - Posizione</b>	B-LVI 0800635615
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBEAPRA0800635615
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avori bizantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000183
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 9a-9d, 15, 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Oggetti avorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione oggetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-27, 57
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra degli avori dell'Alto Medioevo
<b>MSTL - Luogo</b>	Ravenna, Chiostri francescani
<b>MSTD - Data</b>	9 set - 21 ott 1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'art byzantin art européen
<b>MSTL - Luogo</b>	Atene, Palais du Zappeion
<b>MSTD - Data</b>	1 apr - 15 giu 1964
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bisanzio. Lusso e vita quotidiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle
<b>MSTD - Data</b>	26 feb - 13 giu 2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzardi, Clementina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2016
<b>RVMN - Nome</b>	Angelini, Federico
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Angelini, Federico
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Grimaldi, Emanuela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cavani, Federica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Musmeci, Marco