SCHEDA

CD - CODICI		
	OA	
TSK - Tipo Scheda		
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO	00	
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00635615	
ESC - Ente schedatore	S262	
ECP - Ente competente	S262	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione	
RSET - Tipo scheda	A	
RSEC - Codice bene	0800161770	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	sede di provenienza	
RSET - Tipo scheda	A	
RSEC - Codice bene	0800161636	
OG - OGGETTO	OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	cofanetto	
OGTT - Tipologia	a rosette	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Baccanale di punti	
SGTI - Identificazione	Scena di lotta tra animali	
SGTI - Identificazione	Teoria di animali araldici	
SGTI - Identificazione	Due sirene	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Emilia-Romagna	
PVCP - Provincia	RA	
PVCC - Comune	Ravenna	
PVCL - Localita'	RAVENNA	
PVE - Diocesi	Ravenna - Cervia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero	
LDCQ - Qualificazione	benedettino	
LDCN - Denominazione		

attuale	ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA
LDCC - Complesso di	ex monastero denedetimo di S. Vitale - Museo Nazionale e SBLAT RA
appartenenza	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
LDCU - Indirizzo	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Ravenna
LDCS - Specifiche	primo piano, Sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1004
INVD - Data	1967-
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRVL - Localita'	RAVENNA
PRE - Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	camaldolese
PRCD - Denominazione	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII
PRDU - Data uscita	1913/post - 1921/ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	
DTZG - Secolo	XII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1101
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1125
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega bizantina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ assemblaggio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	10
MISL - Larghezza	23.3
MISP - Profondita'	11.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sono mancanti la formella del fianco laterale di sinistra, così come sono lacunose molte delle cornici del riquadro centrale del coperchio. Altre lacune delle parti in osso, macchie di ossidazione dei metalli di fissaggio, tracce di color ore in alcuni riquadri e nelle rosette.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBEAP RA
RSTN - Nome operatore	Laboratori di Restauro della SBEAP RA
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Cofanetto rettangolare rivestito da tavolette in osso intagliate rilievo.
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione delle sei facce è caratterizzata dalla presenza in posizione centrale di formelle con temi sviluppati con andamento orizzontale, circondati su ogni lato da una cospicua cornice passante con decorazione a rosette (tipologia detta anche del cofanetto a rosette). Sul fianco del coperchio a questa stessa cornice se ne aggiunge una ulteriore, più esterna, a nastri annodati su tre lati e a rombi sul quarto. Al centro è un corteo di figure ignude, putti o menadi, coinvolte in una corsa e in pose ginniche. Recano corde e frombole, pomi corone e aste che sono forse flauti o forse tirsi. L'immagine pare poter ricondursi a tematiche dionisiache. I due fianchi lunghi anteriori presentano figurazioni animali: un fianco mostra tre coppie di preda e cacciatore (leone alato e cervo, grifone e capriolo, pantera e cano); sul lato opposto sono tre coppie di fiere fronteggianti in posa araldica (due leoni, due leoni alati e due grifi). Dei due fianchi di minore dimensione uno si trova lacunoso, mentre sull'altro sono raffigurate due sirene a coda di uccello divergenti.
	posizione centrale di formelle con temi sviluppati con andamento orizzontale, circondati su ogni lato da una cospicua cornice passante con decorazione a rosette (tipologia detta anche del cofanetto a rosette). Sul fianco del coperchio a questa stessa cornice se ne aggiunge una ulteriore, più esterna, a nastri annodati su tre lati e a rombi sul quarto. Al centro è un corteo di figure ignude, putti o menadi, coinvolte in una corsa e in pose ginniche. Recano corde e frombole, pomi corone e aste che sono forse flauti o forse tirsi. L'immagine pare poter ricondursi a tematiche dionisiache. I due fianchi lunghi anteriori presentano figurazioni animali: un fianco mostra tre coppie di preda e cacciatore (leone alato e cervo, grifone e capriolo, pantera e cano); sul lato opposto sono tre coppie di fiere fronteggianti in posa araldica (due leoni, due leoni alati e due grifi). Dei due fianchi di minore dimensione uno si trova lacunoso, mentre
sull'oggetto	posizione centrale di formelle con temi sviluppati con andamento orizzontale, circondati su ogni lato da una cospicua cornice passante con decorazione a rosette (tipologia detta anche del cofanetto a rosette). Sul fianco del coperchio a questa stessa cornice se ne aggiunge una ulteriore, più esterna, a nastri annodati su tre lati e a rombi sul quarto. Al centro è un corteo di figure ignude, putti o menadi, coinvolte in una corsa e in pose ginniche. Recano corde e frombole, pomi corone e aste che sono forse flauti o forse tirsi. L'immagine pare poter ricondursi a tematiche dionisiache. I due fianchi lunghi anteriori presentano figurazioni animali: un fianco mostra tre coppie di preda e cacciatore (leone alato e cervo, grifone e capriolo, pantera e cano); sul lato opposto sono tre coppie di fiere fronteggianti in posa araldica (due leoni, due leoni alati e due grifi). Dei due fianchi di minore dimensione uno si trova lacunoso, mentre sull'altro sono raffigurate due sirene a coda di uccello divergenti.

DESI - Codifica Iconclass	31 A 4531
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: puttini, menadi. Danza. Tiaso. Attività umane: Ballo. Animali: serpente. Oggetti: corona, corde.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: leone; cervo; capriolo; pantera; cane (?). Animali fantastici: grifo. Attività umane: Caccia; Lotta.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: leoni. Animali fantastici: leoni alati; grifi. Araldica.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali fantastici: sirene.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Il cofanetto a rosette proviene dalle collezioni che i monaci camaldolesi del cenobio ravennate di Classe avevano raccolto a partire dal XVII secolo e che, soprattutto con le acquisizioni del XVIII, vennero a costituire una notevole collezione di rilievo non solo artistico ma altresì antiquario e naturalistico. In tale raccolta gli oggetti in osso e avorio ebbero una significativa rappresentanza, definendo un corpus tipologicamente eterogeneo e capace di riepilogarne vari periodi di produzione e regioni di provenienza. Le collezioni classensi, confluite nel demanio comunale con le soppressioni del 1797, ed esposte nella chiesa di San Romualdo come parte del Museo Classense Municipale, pervennero quindi al costituendo Museo Nazionale di Ravenna a partire dal 1885, per essere trasferite nella nuova sede del medesimo, l'ex-monastero benedettino di San Vitale, tra il 1913 ed il 1914. La realizzazione di un impianto decorativo completamente profano colloca il cofanetto entro un ambito produttivo trasversale, essendo questi stessi oggetti utilizzati e riutilizzati come portagioie o reliquiari. La qualità del rilievo, molto aggettante dello sfondo indefinito, e carico di dettagli disegnativi pure in assenza di reale modellato, riscontra caratteristiche di provenienza mediorientale. D'altro canto le scelte iconografiche tradiscono una significativa ispirazione da modelli sassanidi, soprattutto negli animali reali e fantastici ritratti in posa araldica, così come nelle figure danzanti o nelle scene di caccia. Modelli sassanidi meno percepibili peraltro nei moduli decorativi delle cornici. Ne deriva che il cofanetto possa essere stato realizzato nella eclettica Costantinopoli durante la dinastia comnena (MARTINI 1990 specie alle pp. 75-76 e figg. 15, 37 con bibliografia per i confronti stilistici e iconografici come quello con l'analogo cofanetto a rosette dell'Institute of Art di Detroit), nel primo quarto del XII secolo.
ACQ - ACQUISIZIONE	VINCOLI
ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna
CDG - CONDIZIONE GIURIDIC.	\mathbf{A}
CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS001930
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/11/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40434
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/11/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40433
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/11/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40435
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/11/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40436
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/11/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40437
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda catalografica
FNTA - Autore	Rizzardi, Clementina
FNTD - Data	1980/11/15
FNTN - Nome archivio	SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LVI 0800635615
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635615
BIB - BIBLIOGRAFIA	

Г	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avori bizantini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000183
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-76
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 9a-9d, 15, 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione oggetti
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27, 57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra degli avori dell'Alto Medioevo
MSTL - Luogo	Ravenna, Chiostri francescani
MSTD - Data	9 set - 21 ott 1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'art byzantin art européen
MSTL - Luogo	Atene, Palais du Zappeion
MSTD - Data	1 apr - 15 giu 1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bisanzio. Lusso e vita quotidiana
MSTL - Luogo	Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle
MSTD - Data	26 feb - 13 giu 2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Rizzardi, Clementina
FUR - Funzionario responsabile	NR
RVM - TRASCRIZIONE PER II	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Angelini, Federico
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Angelini, Federico
AGGR - Referente scientifico	Grimaldi, Emanuela
AGGR - Referente scientifico	Cavani, Federica
AGGF - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco