

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636313

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	929
INVD - Data	1938/ post

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sacra Famiglia con San Giovannino
ROFA - Autore opera finale /originale	Schedoni Bartolomeo
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Marano di Castenaso/ Collezione Molinari Pradelli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	(?)

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Schedoni Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	00000144

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	disegnatore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	141
MISL - Larghezza	113
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna e acquerello, con tracce di matita nera, su carta bianca. Il foglio è conservato all'interno di una cornice con passepartout. Rappresenta la Madonna, sulla sinistra, con lo sguardo rivolto verso il basso, mentre sorregge il Bambino abbracciato a San Giovannino (entrambi al centro del foglio). A destra è appena visibile il profilo di San Giuseppe, con una mano poggiata sul bastone, mentre concentra lo sguardo sui due fanciulli.
DESI - Codifica Iconclass	73B821
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovannino. Attributi: (San Giuseppe) bastone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	929
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	dietro la cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 929/

AUTORE: Bartolomeo Schedoni ?/ TITOLO DELL'OPERA: Sacra famiglia/ TECNICA: penna, acquerello, matita nera [dati tecnici scritti a penna]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri vari

ISRP - Posizione

dietro la cornice, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

“PARMA. GRAZIA E AFFETTI, NATURALE E/ ARTIFICIO. Protagonisti dell'arte da Correggio a/ Lanfranco”/ Tokyo, The National Museum of Western Art/ 29 maggio – 26 agosto 2007/ BARTOLOMEO SCHEDONI/ (Modena, 1578-Parma, 1615)/ Sacra famiglia con San Giovannino, penna,/ acquerello e matita nera, mm 141 x 113/ PARMA, Galleria Nazionale (inv. 929)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi, numeri romani

ISRP - Posizione

dietro la cornice, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

1056/ VI - 24

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, il disegno è indicato come "Madonna col figlio e i SS. Giuseppe e Giovannino", in buono stato di conservazione. Il disegno fu donato alla Pinacoteca nel 1879, tramite lascito testamento da Michele Lopez. Inventariata come opera di Giulio Cesare Amidano, lo stesso Corrado Ricci la assegna all'Amidani. L'attribuzione rimase la stessa per lungo tempo, solo Alberto Crispo considerò il disegno una tarda derivazione da un noto dipinto di Bartolomeo Schedoni, attualmente conservato nella collezione Molinari Pradelli a Marano di Castenaso. Già qualche decennio prima, Evelina Borea stabilì che il disegno doveva essere stato realizzato direttamente dallo Schedoni, ipotesi confermata da Elisabetta Sambo (in: "La raccolta Molinari", 1984, p. 98 e in: "Barocco italiano", 1995, p. 142) e da Cecchinelli /Dallasta. Ancora oggi è difficile attribuire con certezza questo disegno, sicuramente il dipinto della collezione Molinari Pradelli è opera di Bartolomeo Schedoni. Ne esistono diverse repliche, tra queste una è agli Uffizi di Firenze (inv. n. 1388) e un'altra è al Musée Granet di Aix-en-Provence, la loro qualità farebbe pensare che siano state realizzate entrambe dallo stesso artista modenese. Recentemente Angelo Loda (2007, p. 109) mette in dubbio le varie attribuzioni del disegno in questione. Per lo storico non può essere ricondotto né allo Schedoni, poiché la qualità esecutiva non è paragonabile alle doti grafiche dell'artista, né all'Amidano, del quale non esistono esemplari certi. In questo caso Loda ipotizza che sia una replica di mano settecentesca di un prototipo dello Schedoni. Tra le varie repliche, Negro/Roio (cfr. NegroE./ Roio N., "Bartolomeo Schedoni (1578-1615), 2000, p. 111) suggeriscono come archetipo un quadro appartenente alla collezione del parmigiano Giovan Simone Boscoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lopez Michele
ACQD - Data acquisizione	1879

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 929

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 929
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00004702
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchinelli C./ Dallasta F.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001677

BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crispo A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001367
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004673
BIBN - V., pp., nn.	p. 109, n. VI-24
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parma. Grazia e affetti, natura e artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta