

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636313

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	929
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sacra Famiglia con San Giovannino
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Schedoni Bartolomeo
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Marano di Castenaso/ Collezione Molinari Pradelli

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	(?)

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Schedoni Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1578/ 1615
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000144

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	141
<b>MISL - Larghezza</b>	113
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna e acquerello, con tracce di matita nera, su carta bianca. Il foglio è conservato all'interno di una cornice con passepartout. Rappresenta la Madonna, sulla sinistra, con lo sguardo rivolto verso il basso, mentre sorregge il Bambino abbracciato a San Giovannino (entrambi al centro del foglio). A destra è appena visibile il profilo di San Giuseppe, con una mano poggiata sul bastone, mentre concentra lo sguardo sui due fanciulli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B821
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovannino. Attributi: (San Giuseppe) bastone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	929
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 929/

AUTORE: Bartolomeo Schedoni ?/ TITOLO DELL'OPERA: Sacra famiglia/ TECNICA: penna, acquerello, matita nera [dati tecnici scritti a penna]

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri vari

**ISRP - Posizione**

dietro la cornice, in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

“PARMA. GRAZIA E AFFETTI, NATURALE E/ ARTIFICIO. Protagonisti dell'arte da Correggio a/ Lanfranco”/ Tokyo, The National Museum of Western Art/ 29 maggio – 26 agosto 2007/ BARTOLOMEO SCHEDONI/ (Modena, 1578-Parma, 1615)/ Sacra famiglia con San Giovannino, penna,/ acquerello e matita nera, mm 141 x 113/ PARMA, Galleria Nazionale (inv. 929)

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennarello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi, numeri romani

**ISRP - Posizione**

dietro la cornice, in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

1056/ VI - 24

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, il disegno è indicato come "Madonna col figlio e i SS. Giuseppe e Giovannino", in buono stato di conservazione. Il disegno fu donato alla Pinacoteca nel 1879, tramite lascito testamento da Michele Lopez. Inventariata come opera di Giulio Cesare Amidano, lo stesso Corrado Ricci la assegna all'Amidani. L'attribuzione rimase la stessa per lungo tempo, solo Alberto Crispo considerò il disegno una tarda derivazione da un noto dipinto di Bartolomeo Schedoni, attualmente conservato nella collezione Molinari Pradelli a Marano di Castenaso. Già qualche decennio prima, Evelina Borea stabilì che il disegno doveva essere stato realizzato direttamente dallo Schedoni, ipotesi confermata da Elisabetta Sambo (in: "La raccolta Molinari", 1984, p. 98 e in: "Barocco italiano", 1995, p. 142) e da Cecchinelli /Dallasta. Ancora oggi è difficile attribuire con certezza questo disegno, sicuramente il dipinto della collezione Molinari Pradelli è opera di Bartolomeo Schedoni. Ne esistono diverse repliche, tra queste una è agli Uffizi di Firenze (inv. n. 1388) e un'altra è al Musée Granet di Aix-en-Provence, la loro qualità farebbe pensare che siano state realizzate entrambe dallo stesso artista modenese. Recentemente Angelo Loda (2007, p. 109) mette in dubbio le varie attribuzioni del disegno in questione. Per lo storico non può essere ricondotto né allo Schedoni, poiché la qualità esecutiva non è paragonabile alle doti grafiche dell'artista, né all'Amidano, del quale non esistono esemplari certi. In questo caso Loda ipotizza che sia una replica di mano settecentesca di un prototipo dello Schedoni. Tra le varie repliche, Negro/Roio (cfr. NegroE./ Roio N., "Bartolomeo Schedoni (1578-1615), 2000, p. 111) suggeriscono come archetipo un quadro appartenente alla collezione del parmigiano Giovan Simone Boscoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lopez Michele
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1879

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 929

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 929
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 304

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004702
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchinelli C./ Dallasta F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001677

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crispo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001367
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109, n. VI-24
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parma. Grazia e affetti, natura e artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta