

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636314

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista predica nel deserto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione

attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	520
INVD - Data	1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1834
---------------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Predica del Battista
ROFA - Autore opera finale /originale	Schedoni Bartolomeo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1595/ ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Galleria Pallavicini

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1608
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1609
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Schedoni Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	00000144
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta preparata gialla/ matita rossa
MTC - Materia e tecnica	carta preparata gialla/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta preparata gialla/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	406
MISL - Larghezza	528
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Diverse lacune, le parti mancanti sono state reintegrate con colore neutro; presenti diverse crepe nel colore il colore, la più evidente è in alto e percorre tutta la larghezza; diffuse piccole macchie nere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita rossa rinforzata da acquerello rosso con rilievi bianchi realizzati ad olio a pennello, su carta preparata giallognola. Il foglio è conservato dentro passe-partout e incorniciato. Il disegno raffigura San Giovanni Battista, a destra, che predica alla folla. La figura del santo, resa pittoricamente in maggior evidenza, si erge sopra un masso davanti a una grotta, con l'indice destro indica il cielo offuscato da nuvole. In primo piano, a destra, un vecchio ascolta la predica seduto su una pietra, appoggiato ad un bastone. A fianco sono collocate altre tre figure in ombra. Tutta la parte sinistra è affollata da figure appena abbozzate, alcune sedute e altre in piedi, circondate da piante.
DESI - Codifica Iconclass	73C11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Figure: folla. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	dietro la cornice, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

SOVRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI/ GALLERIA NAZIONALE/ PALAZZO PILOTTA (PARMA) INV.N. 520/ AUTORE: Bartolomeo Schedoni/ TITOLO DELL'OPERA: S. Giovanni Battista/ nel deserto/ TECNICA: matita rossa, acquerella rosso [i dati tecnici sono scritti a penna]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri vari

ISRP - Posizione

dietro la cornice, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

MAR/ Museo d'Arte/ della città di Ravenna/ Loggetta/ Lombardesca/ "La cura del bello. Musei, storie, paesaggi./ Per Corrado Ricci"/ 8 marzo – 22 giugno 2008

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri vari

ISRP - Posizione

dietro la cornice, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

Liguigli Fine Arts Service S.a.s// Via C. Mancini 8/10 – 26900 Lodi/ Tel 0371/43.80.29 Fax 0371/43.92.62/ e.mail: info@liguiglifas.com – web site: www.liguiglifas.com/ Prestatore: Galleria Nazionale – Palazzo della Pilotta// Marca: 6556/11-51/ Mostra: Corrado Ricci – Museo d'Arte della Città di Ravenna 09/03/2008 / 22/06/2008/ Via di Roma 13 – 48100 – RAVENNA-RA-ITALIA/ Opera: Bartolomeo Schedoni – “Predica del Battista”, tecnica mista su carta 406 x 528 mm

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri vari

ISRP - Posizione

dietro la cornice, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

“PARMA. GRAZIA E AFFETTI, NATURALE E/ ARTIFICIO. Protagonisti dell’arte da Correggio a/ Lanfranco”/ Tokyo, The National Museum of Western Art/ 29 maggio – 26 agosto 2007/ BARTOLOMEO SCHEDONI/ (Modena, 1578-Parma, 1615)/ San Giovanni Battista che predica le turbe,/ circa 1608-09, matita rossa, acquarello rosso su carta/ preparata, mm 406 x 528/ PARMA, Galleria Nazionale (inv.520)

Il disegno è segnalato nell’”Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma”, manoscritto del 1938, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, come: “Disegno su carta giallognola, a matita rossa, toccato ad olio, con: ‘S. Giovanni Battista predica alle turbe’. Autore Schedoni Bartolomeo.”. L’inventario ricorda che l’opera proviene dalla Galleria Sanvitale, 1834. All’epoca dell’inventario la conservazione era mediocre, il disegno era rotto in più punti e restaurato. Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell’ex Galleria Sanvitale, compilato dall’Accademia nel 1834, cita il disegno al n. 46, come “bellissimo schizzetto, grande come il precedente ed eseguito nella stessa maniera

NSC - Notizie storico-critiche

dal medesimo: Schidone". Il disegno è stato realizzato con l'inconfondibile tecnica di Bartolomeo Schedoni: uso della matita rossa rinforzata da acquerello rosso con rialzi in bianco, su carta preparata; la stessa tecnica è visibile in un altro disegno dell'artista modenese, conservato sempre nella Galleria Nazionale di Parma (inv. 519). L'effetto pittorico si rifà alla tradizione correggesca e anticipa i modi dei Carracci. Per la "Predica del Battista" esiste un preciso legame con il dipinto, dello stesso soggetto, conservato nella Galleria Pallavicini a Roma. In passato il disegno veniva inserito tra le opere giovanili dello Schedoni, precedente al 1595 (Zeri 1959, p. 244). Una datazione attendibile deriva da un analisi del Miller (1985-86, pp. 36-37), secondo il quale l'opera si colloca all'inizio del soggiorno parmense, quando lo Schedoni divenne il pittore di corte del duca Ranuccio I (dal 1607) e raggiunse la piena maturità artistica ed espressiva. Il fatto stesso che l'opera provenga dalla collezione Sanvitale di Parma rafforza maggiormente la tesi del Miller. Quest'ultimo lo mette in relazione ad un altro disegno dell'artista, a matita rossa, che si trova a Edimburgo (National Gallery of Scotland, inv. D 822).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 520

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dag'l'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 46
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale

FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n 520
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 304
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri F.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00004705
BIBN - V., pp., nn.	p. 244, n. 454
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miller D.
BIBD - Anno di edizione	1985-86
BIBH - Sigla per citazione	00004704
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 306-307, n. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004673
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, n. VI-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00004674
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156-157

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Parma. Grazia e affetti, natura e artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	2007

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La cura del bello. Musei, storie, paesaggi. Per Corrado Ricci
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	2008

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta