

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347902
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	violoncello
---------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
-------------------------	-----------

LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
------------------------------	-----------------------

LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
-------------------------------------	---

LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
---	--

LDCU - Indirizzo	via Ricasoli, 58/ 60
-------------------------	----------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
--------------------------------------	-------------------------

LDCS - Specifiche	deposito
--------------------------	----------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	33
----------------------	----

INVD - Data	1988
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	conservatorio
-------------------------	---------------

PRCQ - Qualificazione	statale di musica
------------------------------	-------------------

PRCD - Denominazione	Conservatorio statale di musica L. Cherubini
-----------------------------	--

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
---	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1863
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1996
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1645
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1660
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Amati Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	1596/1684
AUTH - Sigla per citazione	00010424
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ sagomatura/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento ha subito diversi interventi di restauro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Tavola in quattro pezzi di abete con venatura da fine a medio-larga. Fondo in due pezzi di acero a marezzatura orizzontale. Sul fondo, in corrispondenza dello zocchetto superiore, sono infisse due viti in ferro con testa a taglio. Tavola e fondo filettati a tre fili. Fasce di acero. Manico di acero con testa di acero innestata. Tastiera di ebano con arme medica intarsiata in madreperla. Capotasto superiore di avorio o osso. Capotasto inferiore di ebano. Piroli di bosso, probabilmente originali. Cordiera moderna di ebano con semplici decorazioni

DESO - Indicazioni sull'oggetto	intarsiate di madreperla. Staffa di filo di ferro ritorto. Bottone di legno tinto di nero. Il ponticello risale probabilmente alla fine del XVIII secolo. Vernice di colore giallo arancio. La tavola presenta diversi spacchi in prossimità della punta inferiore della C di sinistra e uno spacco alla punta inferiore della C di destra; la punta inferiore della C di destra è alquanto arrotondata. Il fondo denota numerosissime riparazioni con intarsi e tassellini (questi ultimi visibili sul lato interno). Le fasce manifestano evidenti e diffusi danni da tarli; con la sola eccezione delle fasce delle C, esse appaiono rinforzate con riporti di legno a venatura trasversale. Ha subito molte riparazioni anche gravi.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartello incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Nicolaus Amatus Cremonen. Hieronymi/ Fil. ac Antonij Nepos Fecit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	cartello incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	1660
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Medici
STMP - Posizione	sulla tastiera
STMD - Descrizione	intarsiata in madreperla
	Si ritiene che il violoncello sia appartenuto alla collezione di Ferdinando de' Medici e che corrisponda alla seguente descrizione nell'inventario del 1700:" Un violoncello da gamba a quattro corde con fondo di abeto, ponticello, fascie, e corpo di acero verniciato, con due filetti neri intarsiati su le testate torno torno, con manico, cordiera, e tastiera simile, con qualche lavoro a mostacciolo di filetti neri intarsiati, e bischeri di bossolo, con un polizzino stampato per di dentro nel corpo, che dice Nicolaus Amatus Cremon. Hieronymi fil. Antonij nepos fescit 1660 con suo arco di serpentino,e sua contro cassa di noce, che si apre per banda, con i suoi maschietti toppa, e gangheri, con alcuni guancialetti di frustagno verde imbottiti, con il luogo per due archi scavato nel di dentro del coperchio" (ASF, Guardaroba Medicea 1117, Inventario di diverse sorti d'instrumentni musicali in proprio del ser[enissi]mo sig.r p[ri]n[ci]pe Ferdinando di

Toscana, 1700, cc. 90v-91r). Negli inventari successivi è descritto brevemente: "Un bassetto di Niccolò Amati cremonese, con sua custodia di noce" (ASF, GM 1306 bis, Inventario di strumenti, 23/09/1716, c. 4v). Per un breve periodo (1751-1756) lo strumento è imprestato a un religioso di corte, altrimenti soggiorna in Guardaroba. Nel 1765 lo strumento è restaurato da Lorenzo e Tommaso Carcassi: "Per avere rassetto un violoncello di Niccolaus Amati di Cremona n. 1660, rincatenato, e rivisto p[er] tutto, corde, e ponte [L] 6.13.4 / Per un arco p[er] detto come sopra [di verzino] [L] 6--" (ASF, Imperiale e Real Corte Lorenense 3822, Conti della Guardaroba, 24/07/1765, fasc. X, n.60, c.3r). Il violoncello è presente nell'inventario del 1769 (ASF, IRC 3357, Inventario della Guardaroba, 02/08/1769, p. 941). E' altamente probabile che sia lo stesso violoncello in seguito elencato negli inventari del Magazzino degli anni 1781, 1784, 1786 e 1791. Nel 1791 il liutaio Giuseppe Carcassi interviene su questo strumento e su un altro violoncello di Nicolò Amati, probabilmente quello elencato nel citato inventario del granprincipe Ferdinando e datato 1642 (nel conto non è possibile distinguere l'uno dall'altro): "p[er] acchomodatura di un violoncello di Amati cioè scoperchiato, staccato, e riattacchato il manico in buona forma e fatoli tutto ciò che gli bisognava [L] 16--/ p[er] rinchordatura e ponticello del medesimo [L] 5--/ p[er] avere rifatto l'arco al detto violoncello con sue setole [L] 8--/ [...] per assettatura di un viloncello di Amati, cioè scoperchiato e asstato le fascie e riadattato il manico e reso servibile [L] 14--/ per avergli rifatto la tastiera e cordiera al medesimo di granatiglia [L] 14--/ per inchordatura nova e ponticello [L]5--/ per aver rifatto l'arco novo con setole [L]8--/ per fattura di una cassa nova p[er] il me[desi]mo [L] 20--/ per feramenti p[er] la medesima [L]7--/" (ASF, IRC 3872, Conti della Guardaroba, 31/12/1791, n. 71, c.1r-v). Dopo il 1791 le testimonianze documentarie cessano fino al 1819, anno di redazione del primo inventario di Palazzo Pitti successivo alla restaurazione dei Lorena: "Uno detto [violoncello], fatto da Niccola Amati" (ASF, IRC 4699, Inventario di Palazzo Pitti, 18/12/1819, c. 100r). Da questo momento i documenti registrano la costante presenza di un violoncello di Niccolò Amati datato 1660. Lo strumento è riparato da Arcangelo Bimbi nwl 1823: "Per aver riaccomodato un violoncello di Amati, riaccomodato diversi tarli, rimesso due corde, e ripulito [L] 16" (ASF, IRC 3979, Conti della Gardaroba, 16/05/1823, n. 102-14, c.1r-v). Nel 1826 e nel 1827 Bimbi restaura due violoncelli di Amati, raccomandato diversi tarli, e rotture e rimesso in corde [L]16" (ASF, IRC 3987, Conti della Guardaroba, 02/08/1826, n. 323, c. 1r-v); "Per avere restaurato un violoncello di Amati e rimasso in corde [L]14/ Per un altro violoncello di Amati tarlato e raccomandato in diversi luoghi, e rimesso diversi pezzi, e ridato la vernice [L]16" (ASF, ICR 3991, Conti della Guardaroba, 22/12/1827, n. 17-581, c. 1r-v). Nel 1828 Bimbi interviene ancora su uno dei due strumenti per un piccolo intervento di manutenzione, e nel 1829 "accomoda" i due violoncelli di Amati (ASF, IRC 3999, Giustificazioni della Guardaroba, 21/08/1829, n. 459, c. 1r-v). Il violoncello di Amati compare nell'inventario del 1829 (ASF, IRC 4707, Inventario di Palazzo Pitti, 30/06/1829, p. 197). La registrazione nell'inventario del 1846 (ASF, IRC 4715, Inventario di Palazzo Pitti, 1846, c. 168r) è analoga a quella del 1829. Simile anche la descrizione contenuta nell'inventario al R. Istituto Musicale (10/03/1863), in aggiunta si legge la stima di L. 1.000. Nel 1885 Giuseppe Scarampella ripara ancora guasti prodotti dai tarli. Lo strumento in oggetto sembra essere quello vittima dell'attacco biologico, visibili ancora oggi e segni, mentre l'altro nominato nei documenti, di anonimo, risponde al n.36/1988 inv. Cherubini. Il

ponticello risale, forse, alla fine del 1700, secondo i Carcassi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 523320

FTAT - Note

tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 523319

FTAT - Note

fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 524591

FTAT - Note

laterale sinistro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 524593

FTAT - Note

laterale destro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di diverse sorti d'istrumenti musicali in proprio del serenissimo sig. principe Ferdinadno di Toscana

FNTD - Data

1700

FNTF - Foglio/Carta

cc. 90-91

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea

FNTS - Posizione

1117

FNTI - Codice identificativo

Guardaroba musicali

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di strumenti

FNTD - Data

1716-1732

FNTF - Foglio/Carta

c. 4v

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea

FNTS - Posizione	1306 bis
FNTI - Codice identificativo	Inv Strumenti 1716-1732
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTT - Denominazione	Conti della Guardaroba Generale
FNTD - Data	1765
FNTF - Foglio/Carta	fasc. X, n. 60, c. 3r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese
FNTS - Posizione	3822
FNTI - Codice identificativo	Giustific Guardaroba 1765
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTT - Denominazione	Filze di Conti della Guardaroba Generali
FNTD - Data	1791
FNTF - Foglio/Carta	c. 4vn. 71, c. 1r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese
FNTS - Posizione	3872
FNTI - Codice identificativo	Giustific Guardaroba 1791
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Guardaroba Generale di S.A.R.
FNTD - Data	1769
FNTF - Foglio/Carta	p. 941
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	3357
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 3357
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1819
FNTF - Foglio/Carta	c. 100r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4699
FNTI - Codice identificativo	Inventario mobili, Generi
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTT - Denominazione	Conti della Guardaroba
FNTD - Data	1823
FNTF - Foglio/Carta	n. 102-14, c. 1r-v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	3979
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 3979

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTT - Denominazione	Conti della Guardaroba,
FNTD - Data	1826
FNTF - Foglio/Carta	n. 323, c. 1r-v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	3987
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 3987

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTT - Denominazione	Conti della Guardaroba
FNTD - Data	1827
FNTF - Foglio/Carta	n. 17-581, c. 1r-v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	3991
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 3991

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili, Oggetti nobili, Biancheria Rami e Ottoni etc., esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1829
FNTF - Foglio/Carta	p. 197
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4707
FNTI - Codice identificativo	0000036

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Giustificazione della Guardarob
FNTD - Data	1829
FNTF - Foglio/Carta	n. 459, c. 1 r-v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Reale Corte
FNTS - Posizione	3999
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 3999

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1846
FNTF - Foglio/Carta	c. 168v-r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4725
FNTI - Codice identificativo	Mobili Pitti 1846

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	n. 3767
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Mobili Pitti 1860
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del r. palazzo Pitti
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	c. 3v
FNTN - Nome archivio	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
FNTS - Posizione	filza 3, sez. direttiva e amm.va n. 50
FNTI - Codice identificativo	STR Music. 1863
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio
FNTT - Denominazione	Violoncello di Amati
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	passim
FNTN - Nome archivio	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
FNTS - Posizione	anno 1885, affare "Violoncello di Amati"
FNTI - Codice identificativo	viol. amati
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-17, 37, 114, n. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	p. 15, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Piccolellis G.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBH - Sigla per citazione	00015152
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Strumenti
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montanari G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004677
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58, n. 32
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 47-49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinzauti L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00015455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58, n. 32
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 47-49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00015456
BIBN - V., pp., nn.	p. 198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Musica Corte
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00005485
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35, n. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Musica suoi
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	00004958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-157, n. 8
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 154-156, tavv. XXVIII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori di Antonio Stradivari
MSTL - Luogo	Cremona
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze/ Palazzo Pitti
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze/ Palazzo Vecchio
MSTD - Data	1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La musica alla corte dei Granduchi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Di Pasquale M. M.
CMPN - Nome	Montanari G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Manco C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Bognetti L.
AGGF - Funzionario responsabile	Damini G.

