

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742877
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di Luisa Sauli marchesa Pallavicini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	già benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Indirizzo	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Salone dell'Ottocento, mensola VIII, 24

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Sculture 1471
INVD - Data	1914

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	studio
PRCD - Denominazione	studio di Lorenzo Bartolini

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1884
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	vallombrosano
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a San Salvi (ex monastero)
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
PRCS - Specifiche	deposito

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFD - Datazione opera finale/originale	1845

ROFC - Collocazione opera finale/originala

Genova/ collezione privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1845

DTSF - A

1846

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Bartolini Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici

1777/ 1850

AUTH - Sigla per citazione

00001696

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

gesso/ formatura

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

67

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

alluvionato 1966, restaurato, superficie abrasa

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1977

RSTS - Situazione

pulitura

RSTE - Ente responsabile

SBAS FI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1971

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza alle Gallerie Firenze

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Modello formato in gesso.

DESI - Codifica Iconclass

46 A 12 : 61 BB 2 (SAULI PALLAVICINI, Luisa) 11 (+52)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: ritratto di Luisa Sauli Pallavicini.

Il busto è databile tra il 1845 e il 1846, in base a lettere indirizzate a Bartolini dai committenti, pubblicate da Tinti (1936): il 6 settembre

NSC - Notizie storico-critiche

1845 Francesco Pallavicini, marito di Luisa, scrive: "Io aspetto la mia Luisa marmorea, e andrò superbo di possedere la prima opera d'un Bartolini che abbia stanza fra le mura di Genova". Il 9 gennaio 1846 Luisa sollecita l'invio del busto. Il 31 dicembre 1846 Teresa Pallavicini, suocera di Luisa, scrive allo scultore: "Il busto ora è benissimo collocato in un salotto dove fa l'ammirazione di chi lo vede". Numero 19 dell'Elenco Schianta (in Tinti 1936). Pinto (Lorenzo Bartolini 1978) segnalava un altro gesso del solo volto, molto rovinato dall'alluvione del 1966. Il busto in marmo fu probabilmente esposto nello stesso 1846 alla mostra d'arte allestita in occasione dell'VIII Congresso degli Scienziati Italiani (Olcese Spingardi in Lorenzo Bartolini 2011).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Decreto ministeriale
ACQD - Data acquisizione	1889
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 315930

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario Sculture
FNTD - Data	1914 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 1471
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Sculture 1914

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tinti M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00001814
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 87, n. XCII
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Bartolini

BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000870
BIBN - V., pp., nn.	p. 89, n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Bartolini
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00015940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139-140
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Bartolini. Mostra delle attività di tutela
MSTL - Luogo	Prato
MSTD - Data	1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Caldini R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.