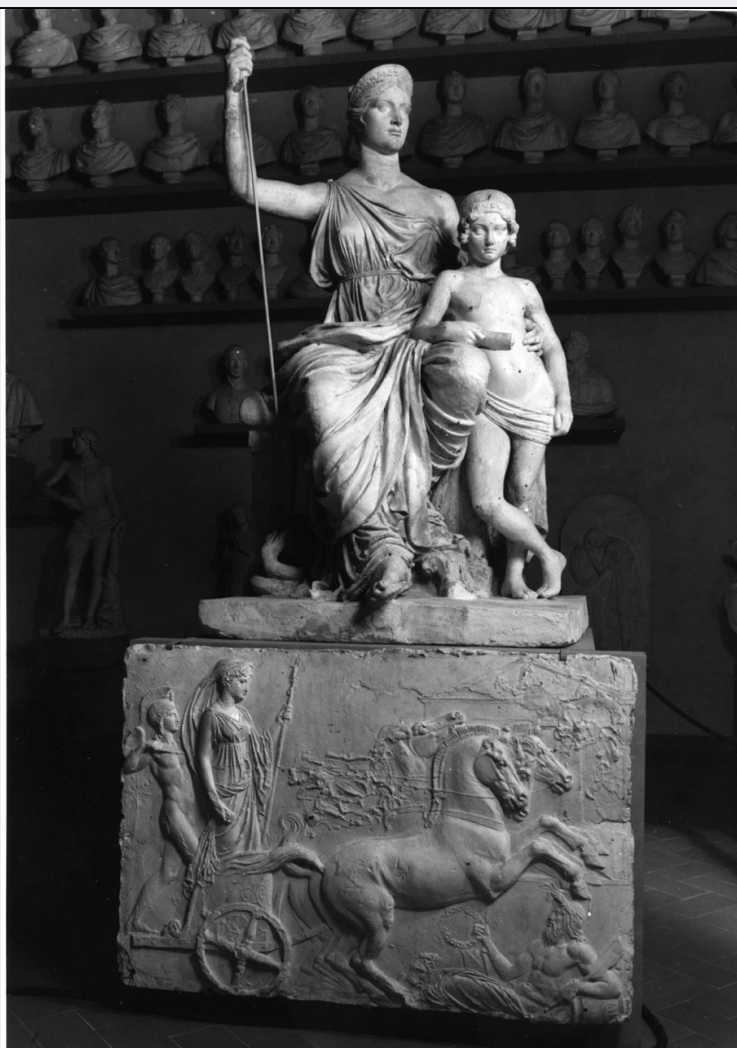


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742935
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura allegorica femminile con fanciullo

SGTT - Titolo La Magnanimità abbraccia il suo Destino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	già benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Indirizzo	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Salone dell'Ottocento, centro, 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Sculture 1181
INVD - Data	1914
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	studio
PRCD - Denominazione	studio di Lorenzo Bartolini
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	vallombrosano
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a San Salvi (ex monastero)
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	gruppo scultoreo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1845 ca
ROFC - Collocazione opera	BO/ Bologna/ Cimitero della Certosa/ monumento funebre Malvezzi

finale/originale	Angelelli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSF - A	1820
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1808
DTSF - A	1813
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1820/ 1825
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00001696
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ formatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	136
MISP - Profondità	119
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1972
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

57 A 71 : 54 F 12

DESS - Indicazioni sul soggetto

Allegorie-simboli: Magnanimità abbraccia il suo Destino.

NSC - Notizie storico-critiche

Elisa Bonaparte morì a Trieste nel 1820, e allora il marito Felice Baciocchi chiese a Bartolini di realizzare un monumento celebrativo, da collocare nella cappella di famiglia a Campomarzo, presso Trieste (Tinti 1936); nel 1821 Baciocchi si trasferì a Bologna, pensando quindi di collocare il monumento in S. Petronio. Bartolini, fervente bonapartista e particolarmente legato alla principessa che lo chiamò giovane all'Accademia di Carrara, accettò con entusiasmo: "Avevo scritto [al principe Felice] che niuno doveva essere incaricato del monumento che me", scrisse in una memoria datata 11 maggio 1842 (in Tinti 1936). Lo scultore ideò il gruppo "La Magnanimità che abbraccia il suo Destino", pensandolo appropriato alla vicenda di Elisa. Durante la lavorazione il marmo apparve difettoso per la presenza di venature nere che deturpavano il volto della statua della principessa; sorse allora una lite tra Bartolini, che chiese a Baciocchi di sostenere la spesa per l'acquisto di un nuovo blocco di marmo, e il principe, che riteneva che la spesa toccasse allo scultore. A malincuore Bartolini consegnò il lavoro difettoso "del quale disapprovo solennemente l'esecuzione" (Tinti 1936). Dopo essere rimasto molti anni abbandonato nelle cantine del palazzo Baciocchi a Bologna, il monumento fu infine venduto dagli eredi di Felice al marchese Massimiliano Malvezzi Angelelli, che lo fece riadattare per la tomba di famiglia al Cimitero della Certosa di Bologna: la figura della Magnanimità fu trasformata in Minerva. Caracciolo (in Lorenzo Bartolini 2011) riprende l'ipotesi, già avanzata da Tinti (1936) che a sua volta seguiva Marmottan, che si tratti invece del modello per un monumento a Elisa da collocare in una piazza di Carrara, nato nello studio carrarese di Bartolini tra il 1808 e il 1813 e scampato alla distruzione; ipotesi che era stata respinta con decisione da Pinto (in Lorenzo Bartolini 1978). Lo scultore lo avrebbe poi riadattato come monumento funebre nel 1820. In occasione della mostra dedicata a Bartolini alla Galleria dell'Accademia (Lorenzo Bartolini 2011) il gruppo è stato separato dal rilievo con "L'ingresso trionfale di Elisa in Toscana", fino allora ritenuto parte della base (Galleria Accademia 1999) ed invece parte del basamento della statua di Napoleone oggi a Bastia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Decreto ministeriale

ACQD - Data acquisizione

1889

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 402247

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario Sculture
FNTD - Data	1914 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 1181
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Sculture 1914

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tinti M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00001814
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 30-31, n. XXII
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, tavv. XIII, XIV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Bartolini
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000870
BIBN - V., pp., nn.	p. 287

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Bartolini
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00015940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202-205, n. 12
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 12a

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Lorenzo Bartolini scultore del bello naturale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2011

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Caldini R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.