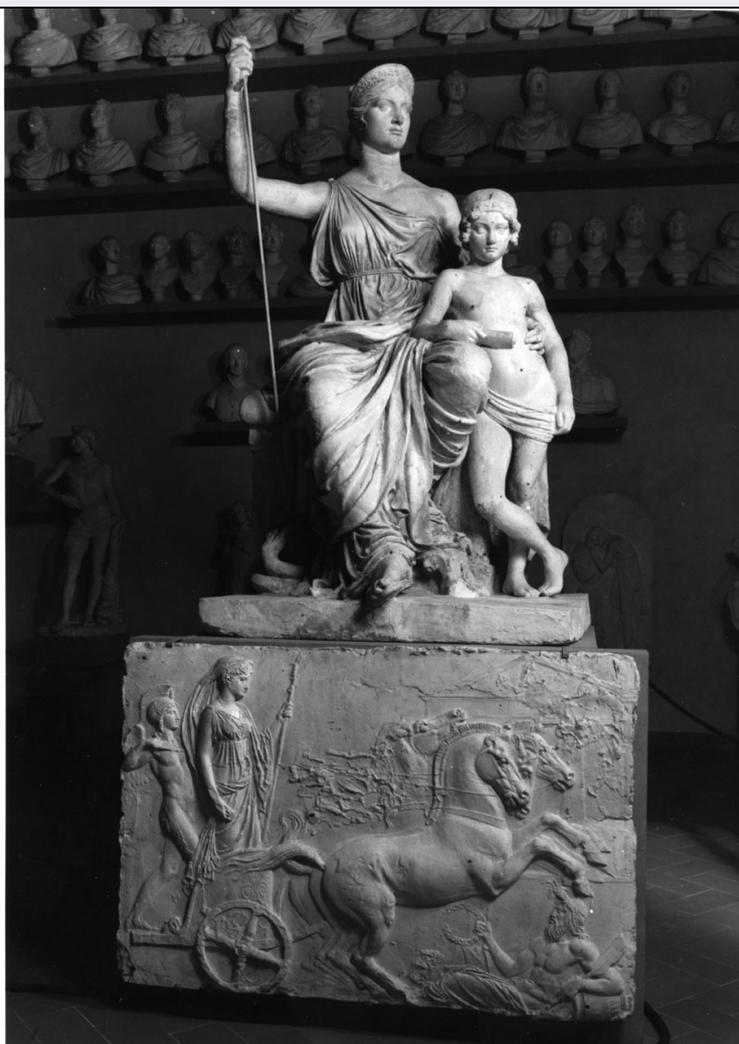


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00742935 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura allegorica femminile con fanciullo

SGTT - Titolo La Magnanimità abbraccia il suo Destino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

| | |
|--|---|
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | già benedettino femminile |
| LDCN - Denominazione attuale | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| LDCU - Indirizzo | via Ricasoli, 58/60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Salone dell'Ottocento, centro, 1 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Sculture 1181 |
| INVD - Data | 1914 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | studio |
| PRCD - Denominazione | studio di Lorenzo Bartolini |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | vallombrosano |
| PRCD - Denominazione | Monastero di S. Michele a San Salvi (ex monastero) |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | modello |
| ROFO - Opera finale /originale | gruppo scultoreo |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1845 ca |
| ROFC - Collocazione opera | BO/ Bologna/ Cimitero della Certosa/ monumento funebre Malvezzi |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| finale/originale | Angelelli |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1820 |
| DTSF - A | 1820 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1808 |
| DTSF - A | 1813 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1820/ 1825 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bartolini Lorenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1777/ 1850 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001696 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ formatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 220 |
| MISL - Larghezza | 136 |
| MISP - Profondità | 119 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1972 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza alle Gallerie Firenze |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

57 A 71 : 54 F 12

DESS - Indicazioni sul soggetto

Allegorie-simboli: Magnanimità abbraccia il suo Destino.

NSC - Notizie storico-critiche

Elisa Bonaparte morì a Trieste nel 1820, e allora il marito Felice Baciocchi chiese a Bartolini di realizzare un monumento celebrativo, da collocare nella cappella di famiglia a Campomarzo, presso Trieste (Tinti 1936); nel 1821 Baciocchi si trasferì a Bologna, pensando quindi di collocare il monumento in S. Petronio. Bartolini, fervente bonapartista e particolarmente legato alla principessa che lo chiamò giovane all'Accademia di Carrara, accettò con entusiasmo: "Avevo scritto [al principe Felice] che niuno doveva essere incaricato del monumento che me", scrisse in una memoria datata 11 maggio 1842 (in Tinti 1936). Lo scultore ideò il gruppo "La Magnanimità che abbraccia il suo Destino", pensandolo appropriato alla vicenda di Elisa. Durante la lavorazione il marmo apparve difettoso per la presenza di venature nere che deturpavano il volto della statua della principessa; sorse allora una lite tra Bartolini, che chiese a Baciocchi di sostenere la spesa per l'acquisto di un nuovo blocco di marmo, e il principe, che riteneva che la spesa toccasse allo scultore. A malincuore Bartolini consegnò il lavoro difettoso "del quale disapprovo solennemente l'esecuzione" (Tinti 1936). Dopo essere rimasto molti anni abbandonato nelle cantine del palazzo Baciocchi a Bologna, il monumento fu infine venduto dagli eredi di Felice al marchese Massimiliano Malvezzi Angelelli, che lo fece riadattare per la tomba di famiglia al Cimitero della Certosa di Bologna: la figura della Magnanimità fu trasformata in Minerva. Caracciolo (in Lorenzo Bartolini 2011) riprende l'ipotesi, già avanzata da Tinti (1936) che a sua volta seguiva Marmottan, che si trattò invece del modello per un monumento a Elisa da collocare in una piazza di Carrara, nato nello studio carrarese di Bartolini tra il 1808 e il 1813 e scampato alla distruzione; ipotesi che era stata respinta con decisione da Pinto (in Lorenzo Bartolini 1978). Lo scultore lo avrebbe poi riadattato come monumento funebre nel 1820. In occasione della mostra dedicata a Bartolini alla Galleria dell'Accademia (Lorenzo Bartolini 2011) il gruppo è stato separato dal rilievo con "L'ingresso trionfale di Elisa in Toscana", fino allora ritenuto parte della base (Galleria Accademia 1999) ed invece parte del basamento della statua di Napoleone oggi a Bastia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Decreto ministeriale

ACQD - Data acquisizione

1889

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 402247 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Gallerie. Inventario Sculture |
| FNTD - Data | 1914 - |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1181 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Sculture 1914 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tinti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001814 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 30-31, n. XXII |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. II, tavv. XIII, XIV |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzo Bartolini |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000870 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 287 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzo Bartolini |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015940 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 202-205, n. 12 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 12a |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Lorenzo Bartolini scultore del bello naturale |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2011 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome | Caldini R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |