

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00743000
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900743000

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Adam Albert di Neipperg di profilo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	già benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Indirizzo	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Salone dell'Ottocento, parete, 46/b

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Sculture 1197
INVD - Data	1914

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	studio
PRCD - Denominazione	studio di Lorenzo Bartolini

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1884
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	vallombrosano
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a San Salvi (ex monastero)
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
PRCS - Specifiche	deposito

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1829 - 1841
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Parma/ chiesa di S. Maria della Steccata/ Monumento funebre a Adam Albert di Neipperg

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1829
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1841
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolini Lorenzo
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ 1850
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001696
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Maria Luigia d'Asburgo duchessa di Parma
--------------------	--

<b>CMMD - Data</b>	1829
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Neipperg
---------------------------	-------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ formatura
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	44
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	32
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1971
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Firenze
---------------------------------	--------------------------------------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42 E 35 1 : 61 B (NEIPPERG, Albert Adam)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: ritratto di Adam Albert conte di Neipperg di profilo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento fu commissionato nel 1829 a Bartolini da Maria Luisa d'Asburgo duchessa di Parma, vedova di Napoleone I e dal 1821 moglie morganatica del conte di Neipperg. Pervenne a Parma soltanto nel 1841, dove fu sistemato in una cappellina preparata appositamente nella Cappella Ducale di S. Ludovico. E' composto da un'alta base, ornata da un rilievo con un cavallo davanti a un affusto di cannone infisso con la bocca a terra, a guisa di colonna a cui è appesa una corona; sopra la base, davanti alla stele col ritratto di profilo di Neipperg, a sinistra è la figura della Poesia Epica, al centro il Genio della morte, a destra il colbacco, lo spencer e la sciabola del defunto posti sopra un tamburo. Nel 1905 il monumento fu trasferito nella chiesa di S. Maria della Steccata. Studi grafici, che ne documentano l'evoluzione progettuale in almeno tre varianti, sono presso il Museo Civico di Prato (Lorenzo Bartolini 1978). Il rilievo col ritratto di profilo, inserito in epoca imprecisata in un medaglione rotondo, è stato riportato alla sua forma rettangolare in anni recenti (Falletti 2002).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Decreto ministeriale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1889
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 391453

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pini C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1914 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Sculture 1914

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Bartolini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 366-368, n. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tinti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001814
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-71, n. LXXVI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Bartolini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 229-232, 264-265, 289

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maria Luigia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013646
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33, n. 116
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 116

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falletti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 15

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Maria Luigia, donna e sovrana. Una corte europea a Parma 1815-1847
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	1992

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Bartolini scultore del bello naturale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Caldini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.