

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750629

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione modello per scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di Napoleone Luigi Bonaparte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

|  |   |
|--|---|
| <b>PVCR - Regione</b>                                      | Toscana   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Firenze   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | monastero   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | benedettino femminile   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                        | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | Via Ricasoli, 58/60   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria dell'Accademia   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | deposito  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Sculture 1925   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1914 -  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | studio  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | studio di Luigi Pampaloni                                       |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di deposito   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | monastero   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | vallombrosano   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Monastero di S. Michele a San Salvi (ex monastero)              |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto                          |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | deposito  |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | modello   |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                      | scultura  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originala</b> | Francia/ Rueil/ Musée National des chateaux de Malmaison et Bois-Préau |
|---|--|

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1825 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1830 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|   |            |
|---|------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione |
|---|------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
|---|----------------|

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Pampaloni Luigi |
|---------------------------|-----------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1791/ 1847 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00003899 |
|-----------------------------------|----------|

## **MT - DATI TECNICI**

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | gesso/ formatura |
|--------------------------------|------------------|

### **MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 58 |
|-----------------------|----|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 40.5 |
|-------------------------|------|

|                          |      |
|--------------------------|------|
| <b>MISP - Profondità</b> | 34.5 |
|--------------------------|------|

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | mananze |
|--------------------------------------|---------|

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1971 |
|--------------------|------|

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | Soprintendenza alle Gallerie Firenze |
|---------------------------------|--------------------------------------|

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Modello formato in gesso. |
|--|---------------------------|

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | 46 A 12 : 61 B 2 (BONAPARTE, Napoleone Luigi) 11 (+31) |
|----------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti: busto ritratto di Napoleone Luigi Bonaparte. |
|--|--|

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di</b> |  |
|-------------------------|--|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>appartenenza</b>                   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a incisione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | maiuscolo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | a tergo sullo spessore  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | LUIGI PAMPALONI   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il busto in marmo, firmato L[UI]GI PAM.[PALO]NI, tratto dal modello in oggetto si trova alla Malmaison di Rueil. Napoleone Luigi Bonaparte (Parigi 1804 - Forlì 1831) era figlio di Luigi Bonaparte re d'Olanda e di Ortensia de Beauharnais; nel 1827 sposò Charlotte Bonaparte, sua cugina di primo grado; morì prematuramente in Italia, dove era coinvolto nei moti d'indipendenza di Modena e della Romagna. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                  |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Pampaloni Pontani Giuseppa |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1890                       |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze                |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 619195      |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                       |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | R. Gallerie. Inventario Sculture |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1914 -                           |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 1925                          |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche    |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.                             |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Sculture 1914                    |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Charlotte Bonaparte       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2010                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00016925                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 217, n. V.62           |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2014   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Caldini R.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Brunori L.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Sframeli M.                                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2014   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Caldini R.                                     |