

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00150181

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300151716

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 396
INVD - Data	2001
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Pieve di Coriano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	10
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ modanatura/ gessatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	321
MISL - Larghezza	295
MISP - Profondità	44

MISV - Varie	lesena: 101x48x11; base: 61x277x33; colonna con lesena: 225x48x25; cornici one con timpano: 292x148x38; cimasa: 154x133x27; statua: 39x27; elemento d i voluta: 76x29x4 cm.
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	l'altare è stato smembrato in più parti; alcune parti dell'apparato decorativo sono andate perdute
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare ligneo intagliato e dorato composto da diversi elementi attualmente smembrati e un tempo uniti ad incastro. La base, affiancata alle estremità dai due plinti di sostegno delle semicolonne laterali; comprende una fascia mediana con fondo blu (caratterizzante anche buona parte degli altri elementi dell'ancona), percorsa da due girali simmetrici e stretta tra corniciature modanate decorate a fogliette e fusaiole. Sui fondi rossi dei plinti motivi decorativi dorati in rilievo a racemi e volute. L'ancona poggia su una mensa d'altare recante alle estremità del fronte due piccole lesene con le piccole sculture policrome della Vergine Annunciata (a sinistra) e dell'Angelo Annunciante (a destra). I lati dell'ancona sono contraddistinti da due semicolonne dalle superfici scanalate e basi redentate affiancate verso l'esterno da lesene anche queste con capitelli corinzi e corniciature esterne con racemi. L'ancona è sovrastata da un timpano triangolare spezzato con trabeazione a doppia corniciatura modanata e variamente decorata (dentelli, fogliette, baccellature, ovoli ecc.). Nella fascia centrale e si ripetono i girali del basamento. CONTINUA NEL CAMPO OSS.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cherubino seduto; Vergine Annunciata e Angelo Annunciante. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo circondata da vari strati di nuvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA
	L'altare, come quelli descritti nelle schede 0300150171 e 03000150180, proviene dalla chiesa parrocchiale di Pieve di Coriano. Una fotografia del 1930-31 mostra l'altare provvisto della mensa con le figure della Vergine Annunciata e dell'Angelo Annunciante alle due estremità. Il complesso ligneo appariva ancora montato lungo la parete di una delle navate della chiesa, che già appariva messa a nudo nella sua struttura medievale. Che a quell'epoca l'altare fosse ancora montato nella chiesa di Pieve, è attestato anche dal carteggio, conservato presso l'archivio della Curia vescovile di Mantova, riguardante l'autorizzazione vescovile di alienazione concessa appunto del 1931. come un altro dei tre altari (NCTN 0300150181), il presente fu inventariato come bene statale dopo il 1937 ma prima del 1940. L'acquisizione dei due altari fu convalidata definitivamente solo

NSC - Notizie storico-critiche

con il parere de l ministero dell'Educazione (n. 2819 del 20/06/1941). L'Ozzola menziona en trambi gli altari, nel catalogo di Palazzo Ducale ome collocati nella Sala delle Aquile nell'Appartamento Guastalla e li cita con queste parole: "du e altari di legno scolpiti e dorati. Fine sec. XVI. Provengono dalla Chiesa di Coriano". La chiesa era stata oggetto di radicali restauri tra il sec ondo e il quarto decennio del '900. nel corso di tali interventi probabilm ente al fine di ripristinare anche all'interno della chiesa la configurazi one medievale dell'edificio, dalle pareti vennero tolti e smontati alcuni altari, tra cui il presente che fu appunto acquisito insieme ad un altro (NCTN 0300150181) dalla Soprintendenza e montato in una delle sale dell'app artamento di Guastalla in Palazzo Ducale. Successivamente fu di nuovo smon tato e i relativi pezzi sono ora collocati in un deposito. Nella generale configurazione dell'ancona e nei singoli elementi architettonici e decorat ivi che la compongono - timpani spezzati, le erme, i motivi sinuosi della cartella o delle volute dal profilo mistilineo - s'individuano i temi più ricorrenti della cultura tardo-manieristica che spingono ad ascrivere il c omplesso ligneo al tardo '500 o agli inizi del '600. Le figurette della VE rgine Annunciata e dell'Angelo Annunciante decoranti le lesene che delimit ano la mensa e i particolari della cimasa con l'immagine dipinta della col omba dello Spirito Santo e l'iscrizione, confermano che l'altare, all'interno della chiesa di Pieve di Coriano, era dedicato all'annunciazione raffi gurata nella tela che era inclusa nell'ancona e che era stata anch'essa ve nduta alla soprintendenza nel 1932. Il riferimento del complesso ligneo de ll'altare all'ultimo quarto del XVI sec. trova effettiva conferma anche ne lla datazione attribuita allo stesso dipinto (inv. st. 681, NCTN 030015171 6).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn

CDGI - Indirizzo

p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 42399

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 42399a

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 42399b

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399c
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399D
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399E
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399F
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399G
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399H
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399I
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399L
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399M
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399N
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399O

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario del materiale immobile ossia del Museo (Stato)"
FNTD - Data	1937/ 1973
FNTF - Foglio/Carta	p. 6v
FNTN - Nome archivio	SPSAE BS,CR,MN A.st. Fondo Registri
FNTS - Posizione	REG. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 59, n. 229
BIBH - Sigla per citazione	13000000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBH - Sigla per citazione	13000049

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPT - Nome compilatore	Pincella S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2008
RVMN - Nome revisore	Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2008
AGGN - Nome revisore	Rodella G.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

DESO: Come i plinti della base anche le sporgenze terminali delle estremità sono su fondo rosso e comprendono rilievi dorati con motivi floreali. Su lle terminazioni spezzate del timpano si ergono piccoli piedistalli cubici ed elementi di raccordo a volute. L'edicola posta al centro del timpano è a sua volta sovrastata da un altro timpano, pure esso spezzato, e comprende un dipinto raffigurante la colomba dello Spirito Santo, da ricollegare alle piccole figure dell'Annunciazione nella mensa dell'altare. La cornice della tavola dipinta presenta sui lati mensole a volute con frontali scolpate e decorazioni a perline. La battuta della cornice del dipinto è modanata a gola rovescia e intagliata con motivo a baccellature. Il timpano ripresenta, lungo le corniciature, gli stessi motivi decorativi presenti nel timpano maggiore includente l'edicola. Nello spazio centrale è collocata una cartella con l'iscrizione dipinta, anche questa in riferimento alle figure dell'Annunciazione

nella mensa dell'altare. La certella è contornata da bordi decorati da lunghe volute. Davanti è posta la statua del cherubino seduto. Il valore inventariale è dato in lire. La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della collocazione specifica) ha come riferimento le planimetrie e il generale elenco elaborati dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per l'individuazione di tutti i singoli locali del Palazzo Ducale di Mantova.