

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00150181

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0300151716

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche quartiere

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero St. 396

INVD - Data 2001

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Pieve di Coriano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione parrocchiale

PRCD - Denominazione Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	10
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ modanatura/ gessatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	321
MISL - Larghezza	295
MISP - Profondità	44
MISV - Varie	lesena: 101x48x11; base: 61x277x33; colonna con lesena: 225x48x25; cornici one con timpano: 292x148x38; cimasa: 154x133x27; statua: 39x27; elemento d i voluta: 76x29x4 cm.
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	l'altare è stato smembrato in più parti; alcune parti dell'apparato decorativo sono andate perdute
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare ligneo intagliato e dorato composto da diversi elementi attualmente smembrati e un tempo uniti ad incastro. La base, affiancata alle estremità dai due plinti di sostegno delle semicolonne laterali; comprende una fascia mediana con fondo blu (caratterizzante anche buona parte degli altri elementi dell'ancona), percorsa da due girali simmetrici e stretta tra corniciature modanate decorate a fogliette e fusaiole. Sui fondi rossi dei plinti motivi decorativi dorati in rilievo a racemi e volute. L'ancona poggia su una mensa d'altare recante alle estremità del fronte due piccole lesene con le piccole sculture policrome della Vergine Annunciata (a sinistra) e dell'Angelo

Annunciante (a destra). I lati dell'ancona sono contraddistinti da due semicolonne dalle superfici scanalate e basi redentate affiancate verso l'esterno da lesene anche queste con capitelli corinzi e corniciature esterne con racemi. L'ancona è sovrastata da un timpano triangolare spezzato con trabeazione a doppia corniciatura modanata e variamente decorata (dentelli, fogliette, baccellature, ovoli ecc.). Nella fascia centrale e si ripetono i girali del basamento. CONTINUA NEL CAMPO OSS.

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: cherubino seduto; Vergine Annunciata e Angelo Annunciante. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo circondata da vari strati di nuvole.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRI - Trascrizione

AVE MARIA

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare, come quelli descritti nelle schede 0300150171 e 03000150180, proviene dalla chiesa parrocchiale di Pieve di Coriano. Una fotografia del 1930-31 mostra l'altare provvisto della mensa con le figure della Vergine Annunciata e dell'Angelo Annunciante alle due estremità. Il complesso ligneo appariva ancora montato lungo la parete di una delle navate della chiesa, che già appariva messa a nudo nella sua struttura medievale. Che a quell'epoca l'altare fosse ancora montato nella chiesa di Pieve, è attestato anche dal carteggio, conservato presso l'archivio della Curia vescovile di Mantova, riguardante l'autorizzazione vescovile di alienazione concessa appunto nel 1931. Come un altro dei tre altari (NCTN 0300150181), il presente fu inventariato come bene statale dopo il 1937 ma prima del 1940. L'acquisizione dei due altari fu convalidata definitivamente solo con il parere del ministero dell'Educazione (n. 2819 del 20/06/1941). L'Ozzola menziona entrambi gli altari, nel catalogo di Palazzo Ducale come collocati nella Sala delle Aquile nell'Appartamento Guastalla e li cita con queste parole: "due altari di legno scolpiti e dorati. Fine sec. XVI. Provengono dalla Chiesa di Coriano". La chiesa era stata oggetto di radicali restauri tra il secondo e il quarto decennio del '900. nel corso di tali interventi probabilmente al fine di ripristinare anche all'interno della chiesa la configurazione medievale dell'edificio, dalle pareti vennero tolti e smontati alcuni altari, tra cui il presente che fu appunto acquisito insieme ad un altro (NCTN 0300150181) dalla Soprintendenza e montato in una delle sale dell'appartamento di Guastalla in Palazzo Ducale. Successivamente fu di nuovo smontato e i relativi pezzi sono ora collocati in un deposito. Nella generale configurazione dell'ancona e nei singoli elementi architettonici e decorativi che la compongono - timpani spezzati, lesene, i motivi sinuosi della cartella o delle volute dal profilo mistilineo - s'individuano i temi più ricorrenti della cultura tardo-manieristica che spingono ad ascrivere il complesso ligneo al tardo '500 o agli inizi del '600. Le figurette della Vergine Annunciata e dell'Angelo Annunciante decoranti le lesene che delimitano la mensa e i particolari della cimasa con l'immagine dipinta della colomba dello Spirito Santo e l'iscrizione, confermano che l'altare, all'interno della chiesa di Pieve di Coriano, era dedicato all'annunciazione raffigurata nella tela che era inclusa nell'ancona e che era stata anch'essa venduta alla soprintendenza nel 1932. Il riferimento del complesso ligneo de

ll'altare all'ultimo quarto del XVI sec. trova effettiva conferma anche ne lla datazione attribuita allo stesso dipinto (inv. st. 681, NCTN 030015171 6).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attivà Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399a

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399b

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399c

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399D

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399E

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399F

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399G

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 42399H**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 42399I**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 42399L**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 42399M**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 42399N**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS MN 42399O**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** "Inventario del materiale immobile ossia del Museo (Stato)"**FNTD - Data** 1937/ 1973**FNTF - Foglio/Carta** p. 6v**FNTN - Nome archivio** SPSAE BS,CR,MN A.st. Fondo Registri**FNTS - Posizione** REG. 26**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ozzola L.**BIBD - Anno di edizione** 1950**BIBN - V., pp., nn.** p. 59, n. 229**BIBH - Sigla per citazione** 13000000**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** L'Occaso**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** p. 56

BIBH - Sigla per citazione	13000049
-----------------------------------	----------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Pincella S.
--------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2008
----------------------------------	------

RVMN - Nome revisore	Pincella S.
-----------------------------	-------------

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2008
--------------------	------

AGGN - Nome revisore	Rodella G.
-----------------------------	------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

DESO: Come i plinti della base anche le sporgenze terminali delle estremità sono su fondo rosso e comprendono rilievi dorati con motivi floreali. Su l'le terminazioni spezzate del timpano si ergono piccoli piedistalli cubici ed elementi di raccordo a volute. L'edicola posta al centro del timpano è a sua volta sovrastata da un altro timpano, pure esso spezzato, e comprende un dipinto raffigurante la colomba dello Spirito Santo, da ricollegare alle piccole figure dell'Annunciazione nella mensa dell'altare. La cornice e della tavola dipinta presenta sui lati mensole a volute con frontali scannature e decorazioni a perline. La battuta della cornice del dipinto è modanata a gola rovescia e intagliata con motivo a baccellature. Il timpano ripresenta, lungo le corniciature, gli stessi motivi decorativi presenti nel timpano maggiore includente l'edicola. Nello spazio centrale è collocata una cartella con l'iscrizione dipinta, anche questa in riferimento alle figure dell'Annunciazione nella mensa dell'altare. La cartella è contornata da bordi decorati da lunghe volute. Davanti è posta la statua del cherubino seduto. Il valore inventariale è dato in lire. La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della collocazione specifica) ha come riferimento le planimetrie e il generale elenco elaborati dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per l'individuazione di tutti i singoli locali del Palazzo Ducale di Mantova.