SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00150181
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	0300151716
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3
LDCS - Specifiche	quartiere
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	St. 396
INVD - Data	2001
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Pieve di Coriano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare

OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	10
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ modanatura/ gessatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	321
MISL - Larghezza	295
MISP - Profondità	44
MISV - Varie	lesena: 101x48x11; base: 61x277x33; colonna con lesena: 225x48x25; cornici one con timpano: 292x148x38; cimasa: 154x133x27; statua: 39x27; elemento d i voluta: 76x29x4 cm.
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	l'altare è stato smembrato in più parti; alcune parti dell'apparato decora tivo sono andate perdute
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare ligneo intagliato e dorato composto da diversi elementi attualmente smembrati e un tempo uniti ad incastro. La base, affiancata alle estremit à dai due plinti di sostegno delle semicolonne laterali; comprende una fas cia mediana con fondo blu (caratterizzante anche buona parte degli altri e lementi dell'ancona), percorsa da due girali simmetrici e stretta tra corn iciature modanate decorate a fogliette e fusaiole. Sui fondi rossi dei pli nti motivi decorativi dorati in rilievo a racemi e volute. L'ancona poggia va su una mensa d'altare recante alle estremità del fronte due piccole les ene con le piccole sculture policrome della Vergine Annunciata (a sinistra) e dell'Angelo

	Annunciante (a destra). I lati dell'ancona sono contraddis tinti da due semicolonne dalle superfici scanalate e basi redentate affian cate verso l'esterno da lesene anche queste con capitelli corinzi e cornic iature esterne con racemi. L'ancona è sovrastata da un timpano triangolare spezzato con trabeazione a doppia corniciatura modanata e variamente deco rata (dentelli, fogliette, baccellature, ovoli ecc.). Nella fascia central e si ripetono i girali del basamento. CONTINUA NEL CAMPO OSS.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cherubino seduto; Vergine Annunciata e Angelo Annunciante. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo circondata da vari strati di n uvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare, come quelli descritti nelle schede 0300150171 e 03000150180, pro viene dalla chiesa parrocchiale di Pieve di Coriano. Una fotografia del 19 30-31 mostra l'altare provvisto della mensa con le figure della vErgine An nunciata e dell'Angelo Annunciante alle due estremità. Il complesso ligneo appariva ancora montato lungo la parete di una delle navate della chiesa, che già appariva messa a nudo nella sua struttura medievale. Che a quell' epoca l'altare fosse ancora montato nella chiesa di Pieve, è attestato anc he dal carteggio, conservato presso l'archivio della Curia Vescovile di Ma ntova, riguardante l'autorizzazione vescovile di alienazione concessa appu nto del 1931. come un altro dei tre altari (NCTN 0300150181), il presente fu inventariato come bene statale dopo il 1937 ma prima del 1940. L'acquis izione dei due altari fu convalidata definitivamente solo con il parere de l ministero dell'Educazione (n. 2819 del 20/06/1941). L'Ozzola menziona en trambi gli altari, nel catalogo di Palazzo Ducale ome collocati nella Sala delle Aquile nell'Appartamento Guastalla e li cita con queste parole: "du e altari di legno scolpiti e dorati. Fine sec. XVI. Provengono dalla Chies a di Coriano". La chiesa era stata oggetto di radicali restauri tra il sec ondo e il quarto decennio del '900. nel corso di tali interventi probabilm ente al fine di ripristinare anche all'interno della chiesa la configurazi one medeivale dell'edificio, dalle pareti vennero tolti e smontati alcuni altari, tra cui il presente che fu appunto acquisito insieme ad un altro (NCTN 0300150181) dalla Soprintendenza e montato in una delle sale dell'app artamento di Guastalla in Palazzo Ducale. Successivamente fu di nuovo smon tato e i relativi pezzi sono ora collocati in un deposito. Nella generale configurazione dell'ancona e nei singoli elementi architettonici e decorat ivi che la compongono - timpani spezzati, le erme, i motivi sinuosi della cartella o delle volute dal profilo mistilineo - s'individuano i temi più ricorrenti della cultura tardo-manieristica che spingono ad ascrivere il c omplesso ligneo al tardo '500 o agli inizi del '600. Le figurette della VE rgine Annunciata e dell'Angelo Annunciante decoranti le lesene che delimit ano la mensa e i particolari della cimasa con l'immagine dipinta della col omba dello Spirito Santo e l'iscrizione, confermano che l'altare, all'inte rno della chiesa di Pieve di Coriano, era dedicato all'annunciazione raffi gurata nella tela che era inclusa nell'ancona e che era stata anch'essa ve nduta alla soprintendenza nel 1932. Il riferimento del complesso ligneo de

	ll'altare all'ultimo quarto del XVI sec. trova effettiva conferma anche ne lla datazione attribuita allo stesso dipinto (inv. st. 681, NCTN 030015171 6).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attivà Culturali/ SPSAE Bs,Cr,Mn
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini, 3, Mantova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399a
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399b
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399c
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399D
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399E
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399F
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399G

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399H
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399I
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399L
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399M
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399N
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42399O
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario del materiale immobile ossia del Museo (Stato)"
FNTD - Data	1937/ 1973
FNTF - Foglio/Carta	p. 6v
FNTN - Nome archivio	SPSAE BS,CR,MN A.st. Fondo Registri
FNTS - Posizione	REG. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 59, n. 229
BIBH - Sigla per citazione	13000000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 56

BIBH - Sigla per citazione	13000049
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome compilatore	Pincella S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2008
RVMN - Nome revisore	Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome revisore	Rodella G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	DESO: Come i plinti della base anche le sporgenze terminali delle estremit à sono su fondo rosso e comprendono rilievi dorati con motivi floreali. Su lle terminazioni spezzate del timpano si ergono piccoli piedistalli cubici ed elementi di raccordo a volute. L'edicola posta al centro del timpano è a sua volta sovrastata da un altro timpano, pure esso spezzato, e compren de un dipinto raffigurante la colomba dello Spirito Santo, da ricollegare alle piccole figure dell'Annunciazione nella mensa dell'altare. La cornic e della tavola dipinta presenta sui lati mensole a volute con frontali sc analature e decorazioni a perline. La battuta della corice del dipinto è m odanata a gola rovescia e intagliata con motivo a baccellature. Il timpano ripresenta, lungo le corniciature, gli stessi motivi decorativi presenti nel timpano maggiore includente l'edicola. Nello spazio centrale è colloca ta una cartella con l'iscrizione dipinta, anche questa in riferimento alle figure dell'Annunciazione nella mensa dell'altare. La certella è contorna ta da bordi decorati da lunghe volute. Davanti è posta la statua del cheru bino seduto. Il valore inventariale è dato in lire. La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della colloc azione specifica) ha come riferimento le planimetrie e il generale elenco elaborati dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per l'individuazione di tutti i singoli locali del Palazzo Ducale di Mantova.