

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636321
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800636320
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio di figure femminili

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1226 v
INVD - Data	1938/ post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1807
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1809
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Martini Biagio
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1840
AUTH - Sigla per citazione	00000242

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	183

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di alcune piccole gore e schizzi d'acqua nella parte centrale; breve strappo in basso a sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna, inchiostro bruno e acquerello, su carta bianca vergata. Il foglio attaccato nella parte superiore ad un cartoncino chiaro. Il disegno è tracciato sul verso del foglio. Sono raffigurate delle figure femminili all'antica. La donna di sinistra, stilizzata, è seduta su una sedia e regge in una mano una coppa. A destra è appena tracciata un'altra figura incomprensibile.
DESI - Codifica Iconclass	98C(+1)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Oggetti: patena (?).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	B. Martini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	11/ 9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BIAGIO MARTINI – Studio per figure classiche/ inv.n.1226 (recto)/ a penna ed acquerello – cm.9,8 x 18,3
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Si legge inoltre: "Disegno a penna e per figure classiche. Nel recto due fanciulle ai lati di una vera da pozzo, e nel verso donna seminuda seduta con in mano una patera. Autore Martini Biagio". Il disegno si collega ad uno studio del Martini raccolto nella Biblioteca Palatina (Manoscritto Parmense 3697, n. 18), riprodotto da Cirillo-Godi. Le figure all'antica ricordano i temi delle tre "Morti di eroine" consegnati dall'artista alla Società parmigiana degli incisori, negli anni tra il 1807 e il 1809. Caratteristica comune che collega questi fogli alle piccole incisioni con la "Sacra Famiglia" è la marcata stilizzazione geometrica delle immagini; anche le incisioni, siglate dal Martini stesso, rientrano in questo periodo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1226V
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 1226 v
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 236, n. 386
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.