

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00196549

ESC - Ente schedatore M257

ECP - Ente competente M257

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda RA

RSEC - Codice bene 1000196550

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione urna/ cineraria, cassa

OGTT - Tipologia cubica, decorata

CLS - Categoria - classe e produzione ARREDI/ ARREDI FUNERARI

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	sacrificio di Ifigenia sulla fronte; scene di combattimento sui fianchi
-------------------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Domenico
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Giordano Bruno, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
<b>LDCS - Specifiche</b>	esposto/ chiostro/ n. 16

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA

**UB - DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Com. Lap. 48/ Bell. Lap. 57/ 1886 526
<b>INVD - Data</b>	1957/ 1907/ 1886-1887

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Ipogeo presso Perugia
<b>DSCD - Data</b>	1834/00/00
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Conestabile Giancarlo, Dei monumenti di Perugia etrusca e romana. Parte quarta. Monumenti etruschi scritti e figurati, risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, Stabilimento tipografico-litografico di G. Boncompagni e Comp., 1870, p.430, n. 664.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	II a.C.
<b>DTZS - Frazione</b>	

<b>cronologica</b>	inizio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	pubblicazione di riferimento
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Officina del Maestro di Enomao, Maestro E
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	210-190 a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	OMEME5
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega perugina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	travertino/ scalpellatura, levigatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	49,7
<b>MISL - Larghezza</b>	49,8
<b>MISN - Lunghezza</b>	68
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cassa di forma parallelepipedo, con fianchi e fronte decorati, dotata di un alto zoccolo che funge da base per la scena scolpita ad altorilievo; questo, sui lati, si presenta liscio, mentre sulla fronte è aggettante e decorato da un motivo entro metopa ad onde convergenti al centro, in direzione di un fiore a quattro petali rilevati e bottone centrale, anch'esso rilevato. La cassa è munita inoltre di un listello superiore, sul quale correva un'iscrizione con ductus sinistrorso, oggi quasi illeggibile, e di una cornice a dentelli.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	la decorazione riveste tutti e tre i lati visibili della cassa; sul fianco sinistro è raffigurata una scena di combattimento, che vede impegnati un demone femminile, visto di prospetto e con la testa rivolta verso destra, con addosso la tipica veste che lo contraddistingue - corto chitone, stretto ai fianchi da una cintura e da due bretelle incrociate sul petto - e calzari, e un guerriero. La donna, ornata con doppie armille alle braccia e una singola ai polsi, impugna con entrambe le mani una torcia, con la quale sta attaccando il soldato barbato, posto alla sua destra, visto di spalle e con la testa rivolta verso sinistra; l'uomo, con addosso lorica, mantello, trattenuto alla spalla destra da una fibula circolare, ed elmo, impugna con la mano destra una corta spada, mentre con la sinistra uno scudo circolare, con il quale sta parando il colpo infertogli dal demone femminile. Sulla fronte la raffigurazione, rappresentante il sacrificio di Ifigenia, è articolata su due registri in part
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolare
<b>ISRL - Lingua</b>	etrusco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	listello superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	au. ruu. utimnia[1]

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	integro
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie abrasa, in particolare sui fianchi della cassa, e scheggiata in vari punti. La decorazione sulla fronte manca della figura posta all'estrema sinistra, della testa e del braccio destro di Achille, della testa del guerriero che regge il vassoio di primizie, della testa delle braccia e delle gambe di Ulisse, della testa di Ifigenia, della testa, del braccio destro e delle gambe di Agamennone, della testa e della gamba sinistra del guerriero sulla destra, della testa e delle braccia di Cl

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pescari, Valentino
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza dei Beni Archeologici dell'Umbria
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dig2016-16
<b>BIL - Citazione completa</b>	Maggiani Adriano, Uno scultore perugino a Volterra?, in L'Ipogeo dei Volumni. 170 anni dalla scoperta, Atti del convegno di studi, Perugia 10-11 giugno 2010, a cura di Luana Cenciaioli, Città del Castello, Fabrizio Fabbri Editore, 2011, pp. 183-204: 190, fig. 21.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cipollone Mafalda, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 10, n. 16.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Brumm Enrico, I rilievi delle urne etrusche pubblicati a nome dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica. Ciclo troico, vol. I, Roma, coi tipi del Salviucci, 1870, pp. 43-44, tav. XXXIX, 9.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILAIONE

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Piccioloni, Lisa

**RSR - Referente scientifico**

Cenciaioli, Luana

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cenciaioli, Luana