

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00196550
ESC - Ente schedatore	M257
ECP - Ente competente	M257

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	RA
RSEC - Codice bene	1000196549

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	urna/ cineraria, coperchio
OGTT - Tipologia	configurato
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione recumbente

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione domenicano

LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Domenico

LDCM - Denominazione raccolta Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto/ chiostro/ n. 16

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

**UB - DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Com. Lap. 48/ Bell. Lap. 57/ 1886 526

INVD - Data 1957/ 1907/ 1886-1887

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

SCAN - Denominazione dello scavo Ipogeo presso Perugia

DSCD - Data 1834/00/00

DSCZ - Bibliografia specifica Conestabile Giancarlo, Dei monumenti di Perugia etrusca e romana. Parte quarta. Monumenti etruschi scritti e figurati, risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, Stabilimento tipografico-litografico di G. Boncompagni e Comp., 1870, p.430, n. 664.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento II a.C.

DTZS - Frazione cronologica inizio

DTM - Motivazione cronologia pubblicazione di riferimento

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Officina del Maestro di Enomao, Maestro E
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	210-190 a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	OMEME5

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega perugina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	travertino/ scalpellatura, levigatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	36
<b>MISL - Larghezza</b>	35,5
<b>MISN - Lunghezza</b>	64

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	coperchio con personaggio maschile disteso su kline, con il braccio sinistro poggiato su due cuscini sovrapposti, decorati con nappe angolari; l'uomo, velato e coronato, indossa un mantello che gli avvolge la spalla, il braccio sinistro e la parte inferiore del corpo, lasciando scoperti il busto, il braccio e il piede destro. Un lembo ricade anche sopra i cuscini. Con la mano destra, poggiata sopra la gamba corrispondente sollevata, stringe una patera, mentre con la sinistra porta alla bocca la lunga ghirlanda che gli scende dal collo. La parte posteriore del coperchio è semplicemente lisciata.

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	integro
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie abrasa e scheggiata in vari punti; lesionato il volto e la mano sinistra del recumbente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - Condizione giuridica</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - Documentazione fotografica</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pescari, Valentino
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza dei Beni Archeologici dell'Umbria
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dig2016-16
<b>BIL - Citazione completa</b>	Maggiani Adriano, Uno scultore perugino a Volterra?, in L'Ipogeo dei Volumni. 170 anni dalla scoperta, Atti del convegno di studi, Perugia 10-11 giugno 2010, a cura di Luana Cenciaioli, Città del Castello, Fabrizio Fabbri Editore, 2011, pp. 183-204: 190, fig. 21.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cipollone Mafalda, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 10, n. 16.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Brumm Enrico, I rilievi delle urne etrusche pubblicati a nome dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica. Ciclo troico, vol. I, Roma, coi tipi del Salviucci, 1870, pp. 43-44, tav. XXXIX, 9.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Piccioloni, Lisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cenciaioli, Luana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cenciaioli, Luana