SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00240837	
ESC - Ente schedatore	S255	
ECP - Ente competente	S255	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	veduta di Sassari	
SGTT - Titolo	Vecchia Sassari	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Sassari	
PVCL - Località	SASSARI	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno	
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"	
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4	
LDCM - Denominazione raccolta	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno	
LDCS - Specifiche	interno	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	413	
INVD - Data	2011	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		

DTSI - Da	1986
DTSF - A	1986
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Licheri Ennio
AUTA - Dati anagrafici	1934/ 2016
AUTH - Sigla per citazione	59000749
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante uno scorcio del centro storico di Sassari.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1 : 61 E (SASSARI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio. Architetture: Sassari: San Nicola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Licheri/86
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	Ennio Licheri (La Maddalena 1934): Vecchia Sassari, 1986/ olio su cartone/ Sassari maggio '86
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, fa parte della collezione di Vincenzo Marras generosamente donata allo Stato nell'ottobre del 2008. Autore del dipinto è il pittore Ennio Licheri, nato a La Maddalena nel 1934. Egli raccontò in maniera speciale la sua terra, con la sua macchia mediterranea, le vele,

	le barche e tanto tanto mare. Sono, infatti, la luce e i colori della	
	Gallura gli elementi cardine della sua pittura impressionista, alla quale ama affidare gli stati d'animo, i pensieri, le emozioni più intime.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Marras Meloni	
ACQD - Data acquisizione	2008	
ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno	
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	171387	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Pulina L.	
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.	
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN		
RVMD - Data	2016	
RVMN - Nome	Pulina L.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	La collezione Marras - Meloni, formalmente acquisita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il 2 ottobre 2008, è una parte della vasta collezione di dipinti messa insieme da Vincenzo Marras, donata alla Pinacoteca in memoria dei genitori, il dottor Antonio Marras Sabino e la Nobildonna Filomena Meloni Marras. L'insieme si costituì grazie all'eredità paterna e a un viscerale interesse per la pittura sarda del XX secolo, che durò decenni e spinse il collezionista in più occasioni ad acquistare le opere con notevole lungimiranza direttamente dagli artisti nei loro studi o nelle gallerie.	