

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635627

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Buon Pastore dormiente con la Vergine e San Giuseppe e Fontana della Vita

SGTI - Identificazione Santa Maria Egiziaca

SGTI - Identificazione Dio Padre benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Località RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA

LDCC - Complesso di

appartenenza	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
LDCU - Indirizzo	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Ravenna
LDCS - Specifiche	primo piano, Sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1079
INVD - Data	1967-
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRVL - Localita'	RAVENNA
PRE - Diocesi	Ravenna - Cervia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	camaldolese
PRCD - Denominazione	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVIII
PRDU - Data uscita	1913/post - 1921/ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII-XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1601
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito indoportoghese
-----------------------------	-----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ assemblaggio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	8.4
MISV - Varie	altezza placchetta: 15.5 cm
MISV - Varie	larghezza placchetta: 7 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sono presenti un foro dietro la testa del Buon Pastore. Altri cinque sono sul retro della base. La formella lavorata a traforo è essa stessa mancante di alcune parti ai vertici di alcuni rami, dove sono dei fori di fissaggio inutilizzati. Tale appendice terminava originariamente con una spina in basso, limata e sostituita con un foro. Il rilievo maggiore presenta una fessurazione e piccole lacune in figure di corredo.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBEAP RA
RSTN - Nome operatore	Laboratori di Restauro della SBEAP RA
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Elaborata statuetta eburnea realizzata con la zanna di un elefante, il cui intaglio riproduce una complessa iconografia a sviluppo verticale, con la figura di Gesù come giovane Buon Pastore, vestito di una giubba di pelle di pecora e dormiente appoggiato al bastone. Sotto di lui è una montagna dal cui vertice sgorga la Fontana della Vita. Ai lati compaiono le figure della Vergine e di San Giuseppe, genitori del Cristo, ripresi nello stesso contesto naturale in cui sono pecore che si abbeverano alla fonte e allattano i cuccioli. Alla base della composizione è una schematica grotta al centro della quale si trova accovacciata Santa Maria Egiziaca. La Santa eremita è raffigurata accovacciata con gli attributi del crocifisso (a sinistra) ed il vaso di unguento (a destra). Ai lati dell'antro della santa sono due nicchie abitate da leoni. La zanna intagliata presenta fori praticati sul retro, funzionali all'applicazione di placchette lavorate a traforo, quale è - verosimilmente - il pezzo erratico con la figurazione di un albero sui cui rami, dispiegati simmetricamente, è una nuvola su cui poggia il mezzobusto di Dio Padre, con globo crociato nella sinistra, corona e gesto benedicente con la destra. [PER CARENZA DI SPAZIO SI PROSEGUE IN OSSERVAZIONI]
DESI - Codifica Iconclass	11 DD 3271 (+0) : 73 A 4 : 11 R 21 (+0) : 47 I 2211
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MARY OF EGYPT) 37 : 25 H 119

DESI - Codifica Iconclass	11 C 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù come Buon Pastore; Madonna; San Giuseppe. Attributi (Gesù Buon Pastore): verga; cintura; mantello; bisaccia. Animali: pecore; agnello allattato. Paesaggio: montagna; palmizi; cascata; fiume; lago. Allegorie-Simboli: Fontana della Vita.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Maria Egiziaca. Attributi (Santa Maria Egiziaca): crocifisso; balsamario. Attività umane: anacoretismo; meditazione. Paesaggio: grotta. Animali: leone.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre benedicente. Attributi (Dio Padre benedicente): globo crociato; corona-triregno; mantello. Fenomeni divini: tribuna di nuvole; raggi discendenti. Paesaggio: albero. Figure: cherubino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il complesso intagliato eburneo proviene dalle collezioni che i monaci camaldolesi del cenobio ravennate di Classe avevano raccolto a partire dal XVII secolo e che, soprattutto con le acquisizioni del XVIII, vennero a costituire una notevole collezione di rilievo non solo artistico ma altresì antiquario e naturalistico. In tale raccolta gli oggetti in osso e avorio ebbero una significativa rappresentanza, definendo un corpus tipologicamente eterogeneo e capace di riepilogarne vari periodi di produzione e regioni di provenienza. Le collezioni classensi, confluite nel demanio comunale con le soppressioni del 1797, ed esposte nella chiesa di San Romualdo come parte del Museo Classense Municipale, pervennero quindi al costituendo Museo Nazionale di Ravenna a partire dal 1885, per essere trasferite nella nuova sede del medesimo, l'ex-monastero benedettino di San Vitale, tra il 1913 ed il 1914. L'opera è identificabile sia tipologicamente che stilisticamente in un ambito di produzione indoportoghese. L'utilizzo di zanne di elefante per l'intaglio di complessi iconografici simili è documentata per un lungo periodo di tempo e con caratteri stereotipizzati tra il XVII ed il XIX secolo. L'iconografia dei soggetti, specialmente del Gesù giovinetto nelle vesti di Buon Pastore, che si sorregge sulle tre dita della mano come non avviene altrove in modelli cristiani, evidenzia espliciti caratteri sincretisti di tangenza orientale, incontrando in particolare la figura del Buddha in forma di Bodhisattva Maitreya. Similitudini sono poi identificabili con il Giustp Yima, il Buon Pastore della mitologia zoroastriana dell'Avesta, o con lo stesso Krishna. Tale sincretismo è evidente conseguenza della zona di origine di questa manifattura artistica a lungo attiva in India dopo la conquista portoghese del 1510, che vide l'operare di intagliatori essenzialmente locali, soprattutto nel centro commerciale di Goa. E' stato tuttavia proposto che tale produzione potesse interessare anche le comunità di missionari occidentali (domenicani, francescani, gesuiti e in particolar modo agostiniani, che trasferirono su alcuni reperti simili al presente l'iconografia del Sacro Cuore di Gesù e il suo culto). Per la bibliografia relativa a tale tipologia artistica ed ai confronti con oggetti analoghi presenti in altre collezioni di avori, vedi la bibliografia riportata e discussa da MARTINI 1993, dove si valuta cautelativamente, in ordine alla conservazione di formule estetiche tipizzate, una possibile realizzazione dell'opera tra il XVII e il XVIII secolo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885

ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/07/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS38012
FTAT - Note	la foto riproduce la sola placchetta con Dio Padre benedicente
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda catalogafica
FNTA - Autore	Cunsolo, Iole
FNTD - Data	1981/07/13
FNTN - Nome archivio	SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LXI 0800635627
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635627
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Avori bizantini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-150
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 307-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione oggetti
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Iole, Cunsolo
FUR - Funzionario responsabile	NR

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Angelini, Federico

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Angelini, Federico
AGGR - Referente scientifico	Grimaldi, Emanuela
AGGR - Referente scientifico	Cavani, Federica
AGGF - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA DESCRIZIONE] Dal corteo di nuvole si dipartono cinque raggi discendenti. Questa placchetta traforata oggi non è più connessa fisicamente al corpo centrale per l'intervento che ne ha limato la spina alla base, e sostituita con un foro non pertinente. [OSSERVAZIONI]: I due pezzi eburnei identificati dallo stesso numero di inventario 1079 e descritti nella presente scheda, sono fisicamente distinti, e nonostante se ne ipotizzi l'originaria connessione, questa non è più possibile allo stato attuale per la limatura della spina di congiunzione della tavoletta lavorata a traforo. Quest'ultima è l'unico frammento documentato dalle fotografie allegate, che non interessano invece il pezzo con il giovane Gesù Buon Pastore.