

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00240840
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	portone d'ingresso ad un'abitazione
SGTT - Titolo	Portone nella città vecchia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
PVCL - Località	SASSARI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4
LDCM - Denominazione raccolta	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCS - Specifiche	interno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	401
INVD - Data	2011

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1972
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1972
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Becciu Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1929/ 2013
AUTH - Sigla per citazione	59000496

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ incollaggio su tela/ pittura a tempera
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto raffigurante un portone d'ingresso ad un'abitazione del centro

DESO - Indicazioni sull'oggetto	storico di Sassari caratterizzato dalla classica mezzaluna superiore in ferro battuto.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Costruzioni: casa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Becciu
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, fa parte della collezione di Vincenzo Marras generosamente donata allo Stato nell'ottobre del 2008. Autore del dipinto è il pittore Francesco Becciu (Ozieri 1929 - Sassari 2013). Giovanissimo si trasferì a Sassari dove si diplomò in Decorazione Pittorica presso l'Istituto d'Arte sotto la guida dei maestri Filippo Figari, Eugenio Tavolara, Stanis Dessy e Vico Mossa. Dopo un periodo dedicato alla ricerca e allo studio delle nuove correnti artistiche, la sua pittura subì il fascino della "Nuova Figurazione" che influenzerà in seguito tutta la sua produzione. Espose soprattutto in ambito sardo, dove conseguì numerosi riconoscimenti. Negli anni Novanta realizzò una serie di pale d'altare per le chiese di Benetutti (Sant'Elena), Florinas (San Francesco) e Sassari (del Rosario). Testo critico da: Giuliana Altea/ Marco Magnani, "Aspetti della figurazione", 1997: "Francesco Becciu appartiene ad una generazione formatasi tra gli anni Cinquanta e i primi Sessanta a ridosso delle esperienze informali, delle quali ha tenuto conto senza identificarvisi; ha attraversato la stagione delle Neoavanguardie senza farsene coinvolgere rimanendo fedele alle ragioni della pittura, in una posizione in qualche modo dialogante con quella della Nuova Figurazione, tendenza che dalla metà degli anni Sessanta riproponeva con varie declinazioni stilistiche una linea di continuità con la tradizione pittorica, nell'intento di opporsi alla ripresa avanguardistica contemporanea, vista come formalistica e disumanizzante. Questo fondo umanistico, di matrice lirico-esistenziale, è appunto ciò che distingue Becciu dai più recenti filoni neopittorici, che si muovono nell'orizzonte della disintegrazione post moderna dell'identità e del soggetto. È così che il citazionismo di Becciu non è mero attingere all'inesauribile repertorio dell'arte del passato per trarne immagini leggere, disancorate da ogni peso ideologico. Il prelievo delle immagini del Museo s'innesta invece, in questo caso, su un sedimento classicista legato alla sua formazione, che rivive in una dimensione nostalgica dell'evocazione dei fantasmi della pittura e della scultura. Una tonalità nostalgica e malinconica che non si annulla quando la citazione è alla seconda potenza, quando, per esempio, il ricordo classico traspare dietro al riferimento all'arte degli anni Trenta, di Funi o di Tamara De Lempicka, né quando lo scavo nella storia disseppellisce, più in là delle presenze classiche, apparizioni arcaiche. Le une e le altre sembrano sul punto di dissolversi in uno spazio indefinito vago e brumoso, sospeso e trasognato, che riesce ad allontanare nel tempo anche i lacerti della contemporaneità che talvolta si fluttuano. L'eredità di Klee, filtrata dall'esempio più recente di Gentiloni, entra in gioco ad assecondare questo perdersi nel tempo che è al centro della ricerca di Becciu." (Fonte: www.sardegnaicultura.it)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marras Meloni
ACQD - Data acquisizione	2008
ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	171399

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Pulina L.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Pulina L.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La collezione Marras - Meloni, formalmente acquisita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il 2 ottobre 2008, è una parte della vasta collezione di dipinti messa insieme da Vincenzo Marras, donata alla Pinacoteca in memoria dei genitori, il dottor Antonio Marras Sabino e la Nobildonna Filomena Meloni Marras. L'insieme si costituì grazie all'eredità paterna e a un viscerale interesse per la pittura sarda del XX secolo, che durò decenni e spinse il collezionista in più occasioni ad acquistare le opere con notevole lungimiranza direttamente dagli artisti nei loro studi o nelle gallerie.