

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00210489
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900213837
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scodella
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
PVL - Altra località	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PVE - Diocesi	LUCCA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
------------------	-------

LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Nazionali di Lucca
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Deposito Archeologico, Saletta Consultazione/ Studio

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Reperto proveniente dagli scavi condotti negli anni 1990-1991 presso l'ex Ospedale Galli Tassi, centro storico di Lucca. Reca sigla LU GT US 264 (unità stratigrafica di reperimento).
--	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV - XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1550
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura pisana
-----------------------------	--------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
--	-------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica/ ingobbata e graffita a punta
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	-
-----------------------	---

MISL - Larghezza	-
-------------------------	---

MISP - Profondità	-
--------------------------	---

MISD - Diametro	9
------------------------	---

MISN - Lunghezza	-
-------------------------	---

MISS - Spessore	-
------------------------	---

MISG - Peso	-
--------------------	---

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Oggetto presente nella sua componente originale per buona parte della forma con interventi di pulitura e consolidamento della superficie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTS - Situazione	Restaurato
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza
RSTN - Nome operatore	Marcheschi, Alessia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento di scodella in ceramica con decorazione graffita a punta policroma proveniente dalle botteghe pisane.
DESI - Codifica Iconclass	41C341 (23T26)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Frammento di fondo, cavetto e parte di tesa di scodella in ceramica con decorazione "graffita a punta policroma". Esterno ingobbato sotto vetrina trasparente. Il motivo al centro del cavetto è di tipo ittiomorfo, ritraente un pesce, mentre sulla tesa è presente un ornamento di tipo "a occhio di penna di pavone", tipica decorazione data dalla combinazione dei tre colori blu, verde e giallo ferraccia. Il pesce veniva usato dalle comunità cristiane e stava a significare l' ichthys, uno dei più antichi simboli cristiani giunti fino a noi. Veniva presumibilmente adoperato come segno di riconoscimento: quando un cristiano incontrava uno sconosciuto di cui aveva bisogno di conoscere la lealtà, tracciava nella sabbia uno degli archi che compongono l'ichthýs. Se l'altro completava il segno, i due individui si riconoscevano come seguaci di Cristo e sapevano di potersi fidare l'uno dell'altro.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	simbolo
STMQ - Qualificazione	sociale
STMI - Identificazione	Insieme di graffiti
STMP - Posizione	su fondo esterno
STMD - Descrizione	Presente su fondo esterno un insieme di simboli graffiti (appaiono due iniziali e forse il simbolo religioso del TAU) che doveva servire per identificare il proprietario dell'oggetto; apporre simboli sugli utensili era un uso tipico degli ambienti comunitari come un convento di suore.
NSC - Notizie storico-critiche	Elemento distinguibile della graffita a punta policroma pisana è sicuramente l'impasto sempre molto depurato, a sezione netta di colore rosso mattone con varianti minime tendenti al rosa- grigiastro. Le forme rappresentate sono aperte, oggetti da mensa come piatti, scodelle e catini; nella produzione pisana di graffita, infatti, le forme chiuse sono molto rare. I piatti hanno, di norma, il piede a disco, con tesa confluyente e orlo arrotondato; le scodelle hanno, per lo più, piede a disco con cavità emisferiche e tese piane confluyente con orlo arrotondato. I catini hanno, di solito, la cavità emisferica. Le pareti esterne sono rivestite con ingobbio e vetrina e solo di rado sono nude. La decorazione più ricorrente è quella a "occhio di penna di pavone" che occupa la tesa di piatti e scodelle.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Villa Guinigi
CDGI - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00210489

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00210489bis

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abela, Elisabetta
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	Graffita

BIL - Citazione completa

Abela, E.,1997 " La chiesa rinascimentale di S. Giustina a Lucca. La ricostruzione di un monumento scomparso attraverso il confronto tra i risultati delle indagini archeologiche e le fonti documentarie", in "Momus ", Nuova Rivista, Studi Umanistici, Lucca , VI-VII.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	"Gli Stovigli delle monache. Reperti dal monastero di Santa Giustina dal XIV al XVI secolo"
MSTL - Luogo	Museo Nazionale di Villa Guinigi
MSTD - Data	26/10/2012 - 6/01/2013

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Casini, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Morozzi, Rosanna