

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00196583

ESC - Ente schedatore M257

ECP - Ente competente M257

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda RA

RSEC - Codice bene 1000196584

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione urna/ cineraria, cassa

OGTT - Tipologia cubica, decorata

CLS - Categoria - classe e produzione ARREDI/ ARREDI FUNERARI

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sacrificio di Ifigenia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Domenico
LDCU - Indirizzo	Piazza Giordano Bruno, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto/ chiostro/ n. 34
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA
PRVE	Pieve del Vescovo
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Com. Lap. 43/ Bell. Lap. 139/ 1886 492
INVD - Data	1957/ 1907/ 1886-1887
STI - STIMA	
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Ipogeo dei Venete
DSCD - Data	1822/00/00
DSCZ - Bibliografia specifica	Vermiglioli Giovanni Battista, Antiche Iscrizioni Perugine raccolte dichiarate e pubblicate. Edizione seconda accresciuta e corretta. Iscrizioni Etrusche, vol. I, Perugia, Tipografia Baduel, 1833, pp. 257, 259-260, n. 204.
DSCZ - Bibliografia specifica	Conestabile Giancarlo, Dei monumenti di Perugia etrusca e romana. Parte quarta. Monumenti etruschi scritti e figurati, risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel

	<p>museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, Stabilimento tipografico-litografico di G. Boncompagni e Comp., 1870, p. 88-91, n. 84.</p>
DSCN - Specifiche	<p>l'ipogeo ha restituito nove urne, ma al momento della scoperta soltanto una di esse confluì nell'allora Museo Lapidario dell'Università; successivamente, grazie all'interessamento di G.B. Rossi Scotti, direttore del Museo a partire dal 1877, altre cinque urne vennero recuperate e inserite nella collezione archeologica.</p>
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	II a.C.
DTM - Motivazione cronologia	pubblicazione di riferimento
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega perugina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	travertino/ scalpellatura, levigatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48,5
MISL - Larghezza	44,5
MISN - Lunghezza	55
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>cassa di forma quasi cubica, con fianchi lisci e fronte decorata, dotata di un basso zoccolo che funge da base per la scena scolpita a rilievo.</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>la raffigurazione, rappresentante il sacrificio di Ifigenia, è articolata su due registri in parte sovrapposti; al centro compare un altare di forma parallelepipedo, poggiante su di un basso basamento e munito di cornice modanata. Ai lati dell'altare sono disposti i protagonisti della composizione: a sinistra Ulisse, barbato, in lorica, mantello fissato alla spalla destra con una fibula circolare e calzari, solleva sopra l'altare Ifigenia, in tunica e mantello. La fanciulla, vista di prospetto e con la testa rivolta verso destra, afferra con la mano destra la spalla sinistra dell'eroe, mentre con la sinistra stringe un lembo del mantello del padre Agamennone; questo, barbato, è posto alla sinistra della figlia, indossa una lorica e un mantello, fissato al petto da una fibula circolare, e regge con la mano destra una patera sopra la testa di Ifigenia. Ai lati del gruppo centrale si trovano due personaggi, intenti ad osservare la scena: a sinistra Artemide, in corta tunica e mantello, co</p>
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	integro
STCS - Indicazioni specifiche	superficie fortemente abrasa e scheggiata in vari punti; mutila di parte delle gambe dei personaggi del registro inferiore.

**RS - RESTAURI E ANALISI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2002**RSTR - Ente finanziatore** AVIS**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Pescari, Valentino**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza dei Beni Archeologici dell'Umbria**FTAC - Collocazione** Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria**FTAN - Codice identificativo** dig2016-34**BIL - Citazione completa** Cipollone Mafalda, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 14, n. 34.**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Piccioloni, Lisa**RSR - Referente scientifico** Cenciaioli, Luana**FUR - Funzionario responsabile** Cenciaioli, Luana