

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636201
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	guerriero andante in atto di volgersi indietro
------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	511-18
INVD - Data	1938/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Sanvitale
-------------------------------	----------------------

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1834
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1535
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004523

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ inchiostro bruno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	96
<b>MISL - Larghezza</b>	48
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>MISV - Varie</b>	altezza cartoncino di supporto 223/ larghezza cartoncino 129

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Una piccola macchia di inchiostro nell'angolo in alto a destra, un segno di inchiostro incoerente con il disegno al centro.

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piccolo schizzo di guerriero in atto di avanzare verso sinistra e con la testa girata verso destra, con mantello ed elmo. Il foglio è incollato su un secondo foglio di carta azzurrina, entrambi sono incollati su un supporto di cartoncino tinto in marrone e incorniciati da un filetto dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: guerriero.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, seconda facciata, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7. B
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino di supporto, verso, in alto a sinistra, in orizzontale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	30
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino di supporto, verso, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUERRIERO/ 511 18
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino di supporto, verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PARMIGIANINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	su un cartellino incollato sul passepartout, terza facciata, in basso a destra,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PARMIGIANINO – Guerriero andante in atto/ di volgersi indietro/ inv. n. 511/18/ a penna su carta grigia/ cm. 9,6 x 4,2 [corretto a pennarello nero 10 x 5,2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	511(18)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Seppure nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza BSA di Parma e Piacenza è segnalato che il disegno appartiene alla Collezione Sanvitale, nel Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale compilato dall'Accademia nel 1834 non viene citato il disegno in questione. Nel catalogo della Galleria del 1896 Corrado Ricci assegna senza dubbio il disegno a Parmigianino ma nel Registro Inventariale della Soprintendenza l'attribuzione è messa in dubbio per la poca sicurezza del segno. Non chiariscono la questione nemmeno gli studi successivi, fino alla mostra del 2003 nella quale il comitato scientifico sceglie di non esporre il foglio fra gli autografi di Parmigianino. Sebbene accostabile ad altri studi a figura intera condotti a penna e inchiostro bruno la gestione differente del tratto rispetto alla grafica riconosciuta come autografa lascia qualche dubbio: si veda, ad esempio, l'inv. 510-8 della stessa Galleria Nazionale di Parma, con una figura maschile panneggiata con braccio alzato identificata con San Girolamo. E' forse una delle prove più prossime al disegno di guerriero in esame ma la sicurezza di un tratto che non si interrompe a lungo e che accompagna le curve anziché spezzarle lascia più di un dubbio e per ora accosta il foglio in esame alla produzione di Parmigianino più che altro come esplicita fonte di ispirazione.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sanvitale Luigi e Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 511-18

##### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 321

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004692

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta