

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636326

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ninfe e amorini

SGTT - Titolo Quattro ninfe che adornano Venere (?) con danza di putti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo Piazzale Pilotta, 13A

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche		Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	1233	
INVD - Data	1938/ post	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1820	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1820	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Martini Biagio	
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1840	
AUTH - Sigla per citazione	00000242	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro grigio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	138	
MISL - Larghezza	214	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Disegno a penna, bistro e inchiostro bruno, e acquerellatura grigia, su carta bianca. Sono visibili anche piccoli ritocchi a inchiostro nero. Raffigura quattro ninfe che adornano probabilmente Venere, distesa su un pannello verso sinistra. Sullo sfondo sono disegnati alberi che</p>	

	ricoprono solo una metà del foglio. A destra un gruppetto di putti danzano tenendosi per mano; sul margine un'altra ninfa, seduta di spalle, suona la lira.
DESI - Codifica Iconclass	92L31(+5) : 92D1916(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Venere (?). Figure: ninfe; putti. Fiori. Oggetti: cesta. Strumenti musicali: lira. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Di Biagio Martini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	21,2/ 13,2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita rossa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passee-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1233
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	passee-partout, piatto posteriore in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Martini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passee-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BIAGIO MARTINI – Ninfe e amorini/ inv.n.1233/ a penna ed acquerello su carta bianca/ cm.13,9 x 21,6
	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Il disegno è inventariato come:

NSC - Notizie storico-critiche

"Disegno a penna e acquerello su carta bianca, con 'Ninfe e Amorini'. Autore Martini Biagio". Questo elegante disegno rientra nella serie di soggetti erotici realizzati dal Martini intorno agli anni Venti. Cirillo-Godi trovano una certa affinità tra questo studio e quello della "Venere dormiente e giochi di amorini", datato 1820, in collezione privata a Pontetaro; sono simili per "lo stile freddo e la tecnica precisa".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

SBEAP PR

FTAC - Collocazione

Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza

FTAN - Codice identificativo

SBEAP PR 1233

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario patrimoniale

FNTT - Denominazione

Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma

FNTD - Data

1938

FNTF - Foglio/Carta

inv. n. 1233

FNTN - Nome archivio

SBEAP PR

FNTS - Posizione

Archivio SBEAP Parma e Piacenza

FNTI - Codice identificativo

00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000003

BIBN - V., pp., nn.

p. 247, n. 408

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Salimbeni, Barbara

RSR - Referente scientifico

Quagliotti, Maria Cristina

FUR - Funzionario

responsabile

Agazzi, Nicoletta

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Disegno incorniciato da passe-partout.