

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	09845557
ESC - Ente schedatore	S249
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	a fontana
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT

PVCC - Comune	Bagnoregio
PVCL - Localita'	BAGNOREGIO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	piazza
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCU - Indirizzo	Piazza Cavour
LDCS - Specifiche	al centro, di fronte alla cattedrale
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.095033077
GPDPY - Coordinata Y	42.626606426
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	12-5-2016
GPBO - Note	(3395303) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Monumento ai caduti
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Soldato cieco
ROFA - Autore opera finale /originale	Pollidori Paolo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1922
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Piazza Cavour
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	basamento
REIT - Tipo reimpiego	scultoreo
REID - Datazione reimpiego	1929
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSF - A	1929
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pollidori Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1873/ 1935
AUTH - Sigla per citazione	00007184
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Frezzotti Oriolo
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1965
AUTH - Sigla per citazione	00007185
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	fonditore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Buongirolami
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1922-24
AUTH - Sigla per citazione	00007208
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	marmista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Porchiella Serafino
AUTA - Dati anagrafici	notizie primo quarto sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00007196
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comune di Bagnoregio
CMMD - Data	1929
CMMC - Circostanza	trasformazione monumento ai caduti guerra 1915-18
CMMF - Fonte	documenti
CMM - COMMITTENZA	

CMMN - Nome	Comitato Monumento ai caduti
CMMD - Data	1921
CMMC - Circostanza	commemorazione dei caduti della guerra 1915-18
CMMF - Fonte	documenti

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
MTC - Materia e tecnica	pietra basaltina
MTC - Materia e tecnica	travertino

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	410
MISL - Larghezza	260
MISP - Profondita'	260

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondita'	500
MISV - Varie	basamento

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	le iscrizioni sono difficilmente leggibili a causa dello scolorimento del colore rosso che riempiva i solchi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	il monumento è composto da un'ara a pianta rettangolare, con il fronte sul lato lungo, circondata da due scalini e distanziata dall'asse stradale nei lati corti, da due fontanine a fusto con canne da bocca leonina, raccordate a due bassi fusti in marmi attraverso un poggia mano in ferro. L'ara ha base in pietra basaltina, composta da 3 cornicioni digradanti, il corpo è in marmo bianco, con iscrizioni su tutti i fianchi (dedicatoria sul fronte; nomi caduti sui lati corti; Campagna d'Africa, di Spagna, Dispersi 1940-45, cronologica sul retro) , nel retro apposta corona d'alloro in bronzo con iscrizione; coronamento fascia ornamentale in bronzo: sui lati lunghi scudetti con nodo Savoia, intervallati a fasci littori, sui corti stemma cittadino tra fasci, 4 aquile angolari; cornicione e terminazione dell'ara in pietra basaltina, con volute nei lati corti decorate ciascuna con due volti di fanti.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
----------------------------------	------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
--	------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
--------------------------------------	---------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	sul fronte verso la cattedrale
ISRI - Trascrizione	AI SVOI EROICI FIGLI/ CADVTI PER LA PATRIA/ BAGNOREGIO/ MCMXV MCMXVIII/ E DI TVTTE LE GVERRE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	retro, in basso
ISRI - Trascrizione	MCMXXIX/ ANNO VIII E.F.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	retro, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	CAMPAGNA D'AFRICA / MCMXXXV-MCMXXXVI / C.F. CROCOLI ELETTO / CADUTI E DISPERSI 1940-1945 / TENENTE SEMPRONIO MARIO / SERGENTE AGOSTINI GIUSEPPE / SERG. G.C. RIGHI VIRGILIO / S.C. SILVESTRA GABOLDI ZITO / CAP.R. MAGG. CACALLORO BIBE / " " PORCHIELLA GIOVANNI / " " MARUZZI ARTURO / SOLDATO BELLACIMA LUIGI / " BROGNOLINI ILO / " CASINI GIUSEPPE / " CIPRIANI GUIDO / " CIRICA ANTONIO / " CORSI VINCENZO / " CROCOLI G. BATTISTA / " DE SANTIS ANTONIO / " DI PIETRO NELLO / " ERCOLI AVINIO / " FERLICCA VITTORIO / " GIACOBBI ADELMO / " GRILLO NUVOLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	retro, lato destro
ISRI - Trascrizione	CAMPAGNA / DI SPAGNA / MCMXXXVI_MCMXXXVII / C.N. LAPOCE CERA ARMANDO / CADUTI E DISPERSI / SOLDATO MORUCCI AUGUSTO / " MENICHETTI PANCRAZIO / " MEZZO PRETE ERNESTO / " PAGLIACCIA BONAVENTURA / " PORCHIELLA GIUSEPPE / " POZZI LEONELLO / " QUINTARELLI MARIO / " SALVATORI ARGEO / " SANGIUSTI GIOVENALE / " SCARINO DUILIO / " SERNIANI SALVATORE / " SIMONI INNOCENZO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	lato destro

ISRI - Trascrizione

SOLDATO GENTILI AVINIO / " GENTILI ENRICO / " GENTILI GIOVANNI / " GENTILI NAZZARENO/ "GIACOBBI GIOVANNI / " GIACOBBI NAZZARENO / " GIORGI BONAVENTURA / " LATTANZI GIOVANNI / " LUPINO AUGUSTO / " LUPINO ERNESTO / MACCHIONI BERNARDO/ " MACCHIONI COSTANTINO / " MACCHIONI ENNIO / " MACCHIONI FEDELE " MACCHIONI VINCENZO / " MANCINELLO ISIDORO / " MARCUCCI DOMENCIO / " MARCUCCI CENVINO / " MEDORI ERNESTO / "MEDORI GIUSEPPE / " MEDORI MARIO / " MEZZOPRETI ANGELO / " MUZZI MUZZIO /" NATALIZI RAFFAELE / " PAGLIACCI GIUSEPPE / " PALMUCCI SABATINO / " PECCI ADOLFO/ " PEDICONI LUIGI / " PERELLO GIOVANNI / " PERINELLI BONAVENTURA / " PETTIROSSI RANIERO / " POMPEI ORLANDO / " PONZIANI GIOACCHINO / " PORCHIELLA AUGUSTO / PORCHIELLA MARSILIO / " PROFILI UBALDO / " RAMACCI ALDO / " RAMACCI SESTILIO / " RICCI GIUSEPPE / " RICCI SETTIMIO / " ROSATINI ANGELO / " ROSSI AGOSTINO / " ROSSI GIUSEPPE / " ROSSI GIUSEPPE / " SACARELLI GIUSEPPE / " SACARELLI GIUSEPPE / " SALOMONE GIUSEPPE / " SALVATORI AUGUSTO / " SALVATORI MARIO / " SALVERI GIOVANNI / " SCORSINO MARZIO / " SCORSINO PRIMO / " STEFANI GEROLAMO / " STELLA ANGELO / " TABORRA ANGELO / " TABORRA MARINO / " TONELLI EUGENIO / " VALENTINI GIUSEPPE / " ZANTE GIUSEPPE / " ZEI MARIO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

celebrativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

retro, sulla corona d'alloro

ISRI - Trascrizione

ROMA AI FRATELLI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

lato sinistro

ISRI - Trascrizione

CAPITANO LOCATELLI PIETRO / TENENTE URBANI RODUNARO / ALBAT. SALUCCI PIETRO / TENENTE DE ANGELIS BONAVENTURA / " MANCINI ANGELO / " MANCINI CODEMO / " PORCHIELLI FRANCESCO / PAOLUCCI ANNIBALE / PORCHIELLA ANTONIO / AT.TE-VEF-SCARAMUCCI PIETRO / CAP.LE BORDINO NICOLA / MANCINI MARIO / SOLDATO AGOSTINO ARNALDO / " AGOSTINI PIETRO / "ARCANGELI ANTONIO / " ARTEMI LUIGI / " ARTEMI ORESTE / " BACCHI DOMENICO / " BACCHI SEVERINO / " BARTOLI FILIPPO / " BARTOLINI LUIGI / " BARTOLINI MARIO / " BARTOLINI PIERINO / " BARTOLOZZI ANTONIO / " BELLACIMA TOMMASO / " BELLONI CESARE / BIZZARRI FABIO // " BIZZARRI UMBERTO / " BONAZZI VINCENZO / " BRACHINO FILIPPO / " BRACHINO SETTIMIO / " BURLA BERNARDINO / " BURLA DAVIDE / " BURLA

ETTORE / " BURLA FRANCESCO / " BURLA PIETRO / " BURLA ROMUALDO / " MARCELLA GIUSEPPE / " CAPOCCIA GIULIO / " CAPACCINI GIOVANNI / " CECCARIGLIA AUGUSTO / " CECCARIGLIA PAOLO / " CENTOSCUDI ATTILIO / CENTOSCUDI NAZZARENO / " CIATONE LUIGI / " ROCCHIONI PIETRO / " DE SIMONI ENRICO / " DILIO AGOSTINO / " FERLICCA BONAVENTURA / " FERLICCA GIUSEPPE / " SIANI NAZZARENO / " FICO BERNARDINO / " FRICCI DOMENICO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	reale
STMI - Identificazione	casa Savoia
STMU - Quantita'	6
STMP - Posizione	sui lati lunghi a coronamento dell'ara
STMD - Descrizione	nodo Savoia

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	targa
STMQ - Qualificazione	comunale
STMI - Identificazione	Comune di Bagnoregio
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	sui lati corti a coronamento dell'ara
STMD - Descrizione	d'azzurro, al dragone di verde, sdraiato, riguardante e fiammeggiante, sostenente una torre quadrata a due palchi d'oro, finestrata di nero e merlata alla ghibellina, nel I cantone chiavi papali in decusse, nel II un leone d'oro saliente.

Il 30 maggio 1919 il Consiglio Comunale nominò una Commissione per raccogliere fondi per l'erezione del Monumento ai caduti bagnoresi nella I guerra mondiale. Il Comitato bandì un pubblico concorso a mezzo stampa da cui uscì vincitore Paolo Pollidori, scultore orvietano che stipulò il contratto il 12 dicembre 1920. Il 23 maggio 1920 il regio Commissario deliberò che il monumento venisse eretto, d'accordo con il Comitato, nel prato Agosti dove si trovava la piramide in ricordo dei Garibaldini uccisi nella famosa battaglia di Bagnoregio il 5 ottobre 1867, e che la zona fosse sistemata a giardino pubblico. La decisione non trovò favorevole la popolazione che proponeva altri luoghi. La contestazione dovette essere piuttosto vivace tanto che "L'Azione", giornale ufficiale dell'Associazione nazionale combattenti e reduci, nel descrivere la seduta consiliare in cui si doveva stabilire la collocazione parla di "frequenti interruzioni del pubblico" e "finimondo di chiacchiere" ("L'Azione", 1921/06/06). Al termine della seduta il consiglio decise che il comitato dovesse indire un referendum tra la popolazione. A tale scopo il Comune affisse un Avviso in cui si dichiarava che il 13 marzo 1921 dalle ore 9 alle ore 15.00 nella sala comunale si sarebbe tenuta la votazione. I bagnoresi avrebbero dovuto decidere se erigere il loro monumento nel prato Agosti accanto alla Piramide dedicata ai garibaldini, come aveva deciso il Regio commissario, oppure collocarlo nella centrale piazza Cavour, davanti al Duomo, o nel piazzale presso la Porta Albana che con l'occasione sarebbe stato trasformato in piazza alberata e panoramica, annettendo

NSC - Notizie storico-critiche

anche l'orto di San Bonaventura e il bottaccio. Qualunque fosse stato il risultato del referendum il comune avrebbe immediatamente eseguito i lavori necessari. E la cittadinanza preferì la centralissima piazza Cavour. Nonostante ciò le polemiche non cessarono: questa volta "L'Azione" (1921/06/19) appuntò le proprie critiche sul comitato che definì "scelto a casaccio e senza criterio". Come era usuale, infatti, l'amministrazione aveva chiamato a far parte del comitato i maggiorenti del paese, ma questi, troppo occupati, avevano formato un sotto comitato "composto di giovani e signorine, che dato la buona disposizione della popolazione bagnorese, raggranellò circa ventiduemila lire. Il Comitato non è contento ancora e vuole raggiungere la somma di lire trentamila ed intanto dorme e aspetta che le altre ottomila vengano ... Ora bastano le recite e le lotterie, non permetteremo più che i quattro civettuoli e civettuole di Bagnorea, si divertano colla scusante della beneficenza per i monumenti ai caduti. I nostri caduti non hanno dato la loro vita per far divertire i buontemponi. Chi sente per loro riconoscenza offra. Non ci si diverte in nome dei nostri più santi morti" (L'Azione" 1921/06/19). Non sappiamo precisamente quanto il Comitato riuscì a raccogliere, ma sappiamo con certezza che il 20 agosto 1922 il monumento fu inaugurato. Secondo il cronista locale del "Il Messaggero" (1922/08 /17) lo scultore nel monumento "ha voluto esprimere il ridestarsi, in un esuberante rigoglio, delle giovani energie nazionali, le quali all'appello della patria pericolante, affrontarono, nella chiara visione del sacrificio, il santo giuramento, d'amore e di fede verso la patria". Lo stesso giornalista dà notizia che la statua fu fusa nella fonderia Buongirolami di Roma e che il basamento di pietra di Bagnorea, fu eseguito sotto la direzione del capo d'arte Porchiella Serafino. Ma le polemiche non si placarono, anzi! Questa volta si appuntarono sul corpo nudo del soldato cieco, riconoscibile in quanto tale solo perché indossava un elmo, suo unico indumento, che si ergeva imperioso su un alto basamento. Già nel corso dell'istallazione la polemica si era levata e il 21 luglio 1922, un mese prima dell'inaugurazione, il Capitolo della cattedrale aveva lanciato un appello ai cittadini perché si opponessero alla collocazione della statua "completamente nuda" da collocarsi "non in luogo appartato, dove alla meno peggio potrebbe essere veduto da chi vuole appagare una biasimevole curiosità, ma nella piazza centrale dove tutti sono costretti a passare, in faccia, si noti bene, alla Chiesa Cattedrale, dove si celebrano gli atti più solenni del culto" (Barbini 2001). L'appello venne accolto dalle 150 donne della Pia Unione Madri Cristiane che il 25 luglio scrissero al Comitato contro "la pornografica statua del soldato posta sul monumento eretto dalla pietà cittadina per eternare la memoria dei gloriosi sposi, figli e fratelli che da Eroi caddero per rendere la nostra Italia più grande e più libera" (Barbini 2001). La polemica varcò i confini provinciali attraverso i quotidiani nazionali. "Il Messaggero" riferisce, infatti, di una serie di lettere pubblicate da un giornale della sera (di cui non fa nome), in cui si accusa il comitato di "cocciutaggine", (continua in AN)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Bagnoregio

CDGI - Indirizzo

Piazza S. Agostino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CRD 24743**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CRD 24744**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** avviso**FNTA - Autore** Giunta Comunale**FNTT - Denominazione** Avviso ai cittadini**FNTD - Data** 1922/08/17**FNTN - Nome archivio** Archivio del Comune di Bagnoregio**FNTS - Posizione** Giunta Comunale 1922**FNTI - Codice identificativo** ACBagnoregioAGC1922**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** avviso**FNTA - Autore** Sindaco**FNTT - Denominazione** Avviso ai cittadini**FNTD - Data** 1921/03/13**FNTN - Nome archivio** Archivio del Comune di Bagnoregio**FNTS - Posizione** Avviso Sindaco 1921**FNTI - Codice identificativo** ACBagnoregioAS1921**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** trascrizione testo verbale**FNTA - Autore** Podestà**FNTT - Denominazione** Verbale di Deliberazione del Podestà**FNTD - Data** 1928/06/30**FNTN - Nome archivio** Archivio del Comune di Bagnoregio**FNTS - Posizione** Atti Consiglio Comunale**FNTI - Codice identificativo** ACBagnoregioACC**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** atto**FNTT - Denominazione** Deliberazione**FNTD - Data** 1928/06/10**FNTN - Nome archivio** Archivio del Comune di Bagnoregio**FNTS - Posizione** Atti Comitato per l'erezione del Monumento**FNTI - Codice identificativo** ACBagnoregioACMonumento**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** progetto**FNTA - Autore** Frezzotti Oriolo

FNTT - Denominazione	Progetto di Monumento ai caduti di Bagnoregio nella I guerra mondiale
FNTD - Data	1926/06
FNTN - Nome archivio	Archivio del Comune di Bagnoregio
FNTS - Posizione	Progetto architettonico 1926
FNTI - Codice identificativo	ACBagnoregioProgetto1926
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Macchioni F.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	12
BIBN - V., pp., nn.	p.89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartolozzi P.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	9
BIBN - V., pp., nn.	p.19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crocoli G.B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crocoli G.B.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrangeli Papini F.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	13
BIBN - V., pp., nn.	pp.168, 169, 172, 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ramacci E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	14
BIBN - V., pp., nn.	pp.33, 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbini B.

BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	12
BIBN - V., pp., nn.	pp.36-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galeotti M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	3
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 9-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Azione
BIBD - Anno di edizione	1921/06/19
BIBH - Sigla per citazione	97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Azione
BIBD - Anno di edizione	1921/06/06
BIBH - Sigla per citazione	98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Messaggero
BIBD - Anno di edizione	1922/08/17
BIBH - Sigla per citazione	137
BIBN - V., pp., nn.	p.2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Messaggero
BIBD - Anno di edizione	1922/09/10
BIBH - Sigla per citazione	138
BIBN - V., pp., nn.	p.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazio Grande Guerra
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151, 158
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 90, 92, 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Gnisci, S.
FUR - Funzionario responsabile	Santarelli, Flaminia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Aloisi, Patrizia
AGGR - Referente scientifico	Acconci, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

quindi si definiscono i membri del comitato "grandi corruttori". Così il cronista, indignato, replicò: "Il nudo è sempre stato l'espressione più naturale e più spontanea dell'idea artistica e non ha mai scandalizzato ed offeso il pudore di popoli di tutti i tempi quando è comparso nelle pubbliche piazze, nelle chiese o nei giardini pubblici. ... I cittadini di Bagnorea sanno guardare al Monumento senza sentire offeso il loro pudore, essi sanno ammirare la faccia piena di dolore e di forza del cieco e sanno trarre da essa insegnamento. Se dinnanzi a quella faccia dolorante, d'illustre anonimo, voi vedete solo il nudo e vi sentite rimescolare la vostra animalità, è in voi, nella vostra ...bambinesca educazione tutto il marcio, tutta la immoralità: e troppo sovente vi sentirete trascinare nella bassezza bestiale perché gli spunti impudichi li troverete dinnanzi ad ogni tipo di vespasiano e ad ogni cane e cavallo che non porti la foglia di fico" ("Il Messaggero" 1922/09/10). Il monumento della discordia rimase in loco fino al 1929, quando la vicenda prese nuovo vigore. Il 10 giugno 1928 il podestà, Grande Ufficiale Fabio Cruciani Alibrandi, riunì i rappresentanti del Fascio di Combattimento, dell'Associazione degli ex combattenti e delle famiglie dei caduti in guerra, i fiduciari dei sindacati e delle organizzazioni giovanili, i rappresentanti del clero e i maggiorenti della città, per risolvere definitivamente il problema. La questione era stata preventivamente esplorata dall'architetto Oriolo Frezzotti, che poi divenne importante come vincitore del concorso per l'edificazione di Littoria, oggi Latina, che propose due soluzioni: la prima comportava lo spostamento del monumento al Parco della Rimembranza, l'altra la trasformazione in ara dei caduti, togliendo la statua e riutilizzando la base preesistente, secondo il disegno presentato. Questa seconda soluzione ebbe il plauso dei più, anzitutto perché meno dispendiosa e poi perché chiudeva una volta per sempre le polemiche sulla nudità della statua che, seppur occultata nel Parco della Rimembranza, creato nel 1923 su quel prato Agosti dove la popolazione bagnorese non aveva voluto nel 1921 il monumento, rimaneva, in fin dei conti, pur sempre oscena. La decisione fu deliberata il 30 giugno 1928 e il monumento inaugurato il 17 novembre 1929. Sembra improbabile che lo scompiglio creato dall'opera di Pollidori fosse solo e soltanto relativo alla nudità della statua. Infatti, questa poteva, magari ispirandosi ai famosi "braghettoni" di tradizione controriformistica, in qualche modo essere castigata (soluzione adottata, ad esempio, a Montefiascone). Inoltre, il tardivo moralismo dei bagnoresi sembra strano considerando il fatto che Pollidori vinse un concorso pubblico e

che quindi la forma e l'ispirazione del monumento doveva essere nota prima dell'esecuzione di questo. Ma certamente un conto è esaminare un bozzetto di ridotte dimensioni, un conto vederlo realizzato in grande e collocato al centro di una piazza, tanto più se si tratta della piazza centrale della città, dove ci si reca per assistere alle funzioni religiose solenni, da dove partono le processioni, e dove, più in generale, si svolge la vita sociale. Ciò che, probabilmente, disturbava nell'opera di Pollidori era il linguaggio realista, e al tempo evocativo, della statua. L'aver creato un soldato verissimo, sul cui corpo sono evidenti gli stenti e gli orrori della guerra nel costato a vista e negli occhi senza sguardo, che incede con le braccia lungo i fianchi come a ripetere, indefinitamente, il gesto dell'immolazione, del sacrificio, del suo essersi donato. In effetti, il fante di Pollidori è molto più vicino ai soldati che nel film "J'accuse" (1919, it. "Per la patria") di Abe Gance escono dalla tomba per accusare i vivi di averli sacrificati invano. In entrambi, attraverso un linguaggio visionario e realistico, troviamo una forte tensione morale ed etica, tipica degli anni a ridosso della fine della Grande guerra, che man mano comincia a venire meno. Non è un caso, quindi, che il problema "Monumento di Bagnoregio", venga riaperto nel 1928, anni in cui, abbandonato il lutto e la mestizia, l'Italia sta cercando di ricostruirsi un'identità, attraverso l'ordine nuovo del fascismo. Anche il sacrificio dei soldati della guerra 1915-18, acquista man mano connotati eroici, spesso collegando il presente con il passato attraverso un disinvolto uso di elementi ripresi dalla romanità. Così il basamento su cui si erge il soldato cieco diviene ara dei caduti, la medesima forma in cui a Roma al Campidoglio vengono commemorati i martiri della rivoluzione fascista, l'elmo lascia il posto al fascio littorio imperiale, la palma del sacrificio si trasforma in nodo savoia, ripetuto a mo' di motivo decorativo, aquile imperiali romane si moltiplicano e incorniciano lo stemma della città. E il fante?, anche il fante si trasforma in elemento decorativo e il suo volto, munito di elmo, va a ornare l'ara.