

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 09845569

ESC - Ente schedatore S249

ECP - Ente competente S168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide commemorativa ai caduti

OGTN - Denominazione /dedicazione Lapide commemorativa ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Canino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Santa Annunziata

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento di San Francesco
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale Garibaldi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella interna

#### **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.754426355
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.470574014

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
---	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
--	---

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

<b>GPBT - Data</b>	13-5-2016
--------------------	-----------

<b>GPBO - Note</b>	(3396022) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	--

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1928
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1933
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
--	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muñoz Antonio
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1884 / 1960
-------------------------------	-------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002048
-----------------------------------	----------

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caraffa Guido
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1888/ 1972
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007190
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Conti Carlo, podestà di Canino
<b>CMMD - Data</b>	1928
<b>CMMC - Circostanza</b>	commemorazione dei caduti della guerra 1915-18
<b>CMMF - Fonte</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	480
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondita'</b>	40
<b>MISV - Varie</b>	alzabandiera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>MISP - Profondita'</b>	130
<b>MISV - Varie</b>	base
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Sacrario è composto da una cappella ad aula a pianta rettangolare del XIV secolo, nei cui lato destro è stata posta una lapide in onore dei caduti della guerra 1915-18 e 1940-45 e, al soffitto, una lampada votiva. La porta d'accesso è in ferro battuto con decorazioni e iscrizioni. La zona antistante è recintata con ringhiera in ferro battuto con motivo decorativo a lampada votiva stilizzata. Al centro del cortile, l'alzabandiera in bronzo con base decorata (palme e 4 galee con croce savoia), poggia su un alto cippo in marmo a pianta quadrata ornato (4 daghe angolari e, alla base, 4 aquile ad ali spiegate), circondato da tre gradoni degradanti. Sul fronte del cippo, piccolo libro aperto in onice con iscrizione. Sulla parete a destra, lungo il muro di cinta del convento di S. Francesco, due iscrizioni quella di sinistra relativa ai lavori di restauro ottocenteschi in latino, quella di destra alla dedicazione a Sacrario. Davanti al cortile un olivo con cippo e iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	cappella, interno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL MUNICIPIO/ AI CITTADINI CANINESI/ MORTI PER LA GRANDEZZA DELLA PATRIA/ 1915 1918/ MARCUCCI MARIANO/ GENTILI ADOLFO/ RISI SANTE / GIANNINI DOMENICO/ MARCOALDI LUCIANO/ LILLI ENRICO / ZAMPIGLIA VIRGINIO/ MARRONI CLEMENTE // LUZZI PRIMO/ PAOLONI PERICLE/ CECCARELLI AUGUSTO/ PIERMATTEI SERGIO/ CIPOLLONI ORESTE/ DI MARIO ANTONI / ANGELUCCI LUIGI / FRAPPOLI GIANCARLO/ SEGA ETTORE/ GROTTI LUIGI/ FINI VINCENZO/ CORRADI GIUSEPPE/ TEDEI ANGELO/ ROTONI OLDERIGI/ CECCHINI LUIGI/ GROTTI ALBERTO/ BUCELLI AUGUSTO/ ROSATI GIROLAMO/ GABATELLI GUIDO/ BRIZI ENRICO/ CEPPIPELLI FRANCESCO/ COMANDINI ERNESTO/ ROSI GIUSEPPE/ ALESSI DOMENICO/ GIOMMI PAOLO/ ZAMPIGLIA PIETRO/ DI MARIO DOMENICO/ DE ANGELIS PIETRO/ POMPONI ORESTE/ DE ANGELIS AGOSTINO/ BRIZI DON ROMOLO/ ROSATI ROFILDO / GEMIGNANI GUERRINO/ GASPERINI GIUSEPPE/ BONIFAZI SECONDO/ LEONI LEONELLO/ PIERMATTEI GORIZIO/ ROMOLI FERDINANDO/ RIDOLFI DELO/ SCARSELLA ANTONIO/ TAGLIAFERRI FLORIDO/ MODESTI ALVARO/ PIETRANGELI ANTONIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	cappella, porta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GLORIA/ A. XII E.F.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	alzabandiera, cippo, fronte
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TUTTO DONARONO / ALLA PATRIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	alzabandiera, cippo, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. CARAFFA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	

<b>appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	muro di cinta a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXI - SETTEMBRE MCMXXVIII ANNO V / L'ORIGINARIA CAPPELLA DELLA SS. ANNUNZIATA / OVE PREGO' IL SANTO DI ASSISI / NELLA PRISTINA FORMA VOLLE RESTAURATA / RIAPERTA AL CULTO / SACRA AI CADUTI NELLA GRANDE GUERRA / IL CAV. CARLO CONTI / PRIMO PODESTA' DI CANINO / AUSPICI / IL COMITATO CITTADINO DEL VII CENTENARIO FRANCESCANO / IL PROF. ANONIO MUNOZ / R. SOPRINTENDENTE DI ROMA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	muro di cinta, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SACELLUM.HOC. / MAGNAE. VIRGINI. DEI . PARENTI. DESIGNATAE/ SACRUM / QUOD. ANTEA / RELIGIONIS. PIETATISQUE . CAUSSA / CIVES . MULTIQUE. E. FINITIMIS. CELEBRABANT / QUODQUE / FRANCISCUS . ASSISINAS . / PATER / PRAESENS . INVISIT / IN . PRISTINUM . CULTUM. SPLENDOREMQUE / ANNO . MDCCCLX. / PER . SODALES . ANGELUM . ET. FRANCISCUM . CAPRAROLENSES / REVOCATUM .EST/ COENOBIOQUE .AD. SACELLI . CUSTODIAM . EXTRACTO / NOMEN . ET . DECUS . ADDDITUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	zona antistante il piazzale, cippo a terra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'OLIO DI QUESTA PIANTA / FARA' ARDERE LA FIACCOLA / DELL'AMORE PER I CONCITTADINI / CADUTI PER LA PATRIA / RISPETTATELA / II SAGRA DELL'OLIO / XXII MCMLXI
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	reale
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMU - Quantita'</b>	4
<b>STMP - Posizione</b>	alزابandiera, sull'elmo, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	croce greca
	Nel 1919, appena terminata la guerra, il comune di Canino deliberò che i propri caduti fossero ricordati in un marmo che pose sulla facciata del teatro. Nel marzo 1923 la questione di un più adeguato

## NSC - Notizie storico-critiche

omaggio ai caduti si pose con forza all'interno della disposizione ministeriale sulla formazione dei Parchi della Rimembranza. Il sindaco Ricci, infatti, sollecitò il principe Torlonia a cedere l'area prospiciente il palazzo comunale in cui si era stabilito di erigere parco e monumento. Questi, forse per prendere tempo, chiese al sindaco il progetto della sistemazione che gli fu prontamente consegnato. L'affare non dovette andare a buon fine, così il comune si indirizzò verso altre soluzioni. In particolare nel 1927 fu adottata la soluzione del sacrario che risolveva anche il problema dei corpi dei caduti. A tale scopo l'antica cappella della SS. Annunziata, dove la leggenda vuole abbia pregato S. Francesco, fu dedicata ai caduti della Grande guerra il 21 settembre 1928. Il progetto fu realizzato per volontà del podestà, cav. Carlo Conti, che ne curò il restauro, del Sovrintendente di Roma, Antonio Munoz e del Comitato cittadino per il VII centenario di S. Francesco. Questa prima fase, documentata da una lapide posta all'esterno della cappella, sul muro di cinta dell'adiacente convento di S. Francesco, dovette limitarsi al restauro della chiesa e alla collocazione della lapide sul muro di destra della cappella con iscritti i nomi dei caduti. Infatti, lo storico locale Andrea Donati nel 1931, nel numero monografico della rivista "Latina Gens" dedicato alla neonata provincia di Viterbo (1927), definisce l'antica chiesa di S. Maria Annunziata come "Ara votiva ai caduti". Nella foto che ne rappresenta la facciata non vi è traccia del monumento esterno, con aquile e alzabandiera, che è evidentemente più tardo. Questo fu, infatti, eretto nel 1933, quando si procedette alla sistemazione del cortiletto esterno e la chiesa fu dotata del portone in ferro battuto su cui ancora oggi si legge il riferimento all'anno XII dell'Era fascista. L'alzabandiera realizzato da Giuseppe Caraffa, quindi, non solo servì ad individuare, anche esternamente, la nuova funzione a cui la chiesa era stata destinata, ma anche a issare la bandiera durante le celebrazioni relative alla guerra 1915-18. La vittoria è qui ricordata, invece che con figure allegoriche, con le realistiche, ma molto volitive -siamo già in pieno ventennio-, aquile. Probabilmente non fu estraneo all'idea di realizzare un monumento e al tempo stesso un alzabandiera, il culto della bandiera fortemente sponsorizzato dalla cultura fascista, soprattutto in questi anni. Nel 1961, in occasione della II sagra dell'olio, fu piantato davanti al cortiletto un ulivo, con l'augurio di far ardere la fiaccola dell'amore per i concittadini caduti per la patria, come recita l'iscrizione relativa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Canino

**CDGI - Indirizzo**

Via Roma, 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

CRD 24238

**FTAF - Formato**

TIFF

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRD 24240
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mariotti N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931/03/00
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Messaggero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923/03/15
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazio Grande Guerra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 97
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Gnisci S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santarelli, Flaminia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Aloisi, Patrizia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Acconci, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra

