

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636328
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria dell'Umana Fragilità
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1223
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1764
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1764
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bossi Benigno
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1727/ 1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000104
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta filigranata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	248
<b>MISL - Larghezza</b>	321
<b>FIL - Filigrana</b>	lettere SG separate da freccia, sopra aquila (?)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di foxing; pieghe del foglio, in alto; il verso è tutto passato a matita nera, per ricalcare il disegno su un altro foglio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Disegno a penna, con acquerellatura policroma su carta bianca. Il foglio è attaccato nella parte superiore su cartoncino verde. Sul foglio

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	si rilevano segni di incisione, con punta metallica, per calcare il disegno su un altro foglio. Rappresenta l'allegoria dell'umana fragilità, personificata dalla figura femminile centrale, affiancata dalla morte, il vecchio alato con la falce. A destra vari amorini con i simboli della fragilità, alcuni sopra una culla. La scena è circondata da piante ed elementi architettonici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	51GG3(+2) : 31F24(+4)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Fragilità. Personificazioni: Morte. Attributi: (Fragilità) giovane fanciulla con ghirlanda di rose; globo di vetro; putto; (Morte) vecchio alato; falce. Simboli: bolle di sapone; fuoco. Figure: putti. Paesaggi. Elementi architettonici: colonna spezzata; fregio; basamento. Oggetti: lastra; fascio littorio; corona; culla.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, al centro verso destra, su tavola scritta da putto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NASCI . POENA/ VITA . LABOR/ NECESSE . MORI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	303 (?) [il numero è tagliato]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. Bossi / (dalla raccolta del/ conte Gius.Simonetta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del cartoncino, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Benigno Bossi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso del cartoncino, in centro verso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	28 s.(?) x 39 p.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1223
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Benigno Bossi – Milanese?
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BENIGNO BOSSI – Allegoria della vita e/ della morte/ inv.n.1223/ a penna lievemente acquerellato a colori/ su carta bianca – cm.24,8 x 32
	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Proviene dalla Raccolta Giuseppe Simonetta. Il disegno è inventariato come: "Disegno a penna lievemente acquerellato, a colori, con 'Allegoria della vita e della morte'. Autore Bossi Benigno. Il soggetto del disegno trae ispirazione da un dipinto realizzato da Salvator Rosa circa nel 1656 (il quadro si trova a Cambridge, al Fitzwilliam Museum), raffigurante l'allegoria dell'Umana Fragilità. L'allegoria è rappresentata da una bella giovane con una ghirlanda di rose in testa e seduta sopra un globo di vetro, sopra le ginocchia regge un bambino. Di fianco si colloca la personificazione della morte, un vecchio alato con la falce, mentre fa scrivere al fanciullo la costituzione della vita, ovvero le parole: 'Nasci poena, vita labor, necesse mori'. Il concetto fu espresso dal grande amico del Rosa, Giovan Battista Ricciardi, in una canzone morale diretta allo stesso artista: "Rosa, il nascere è pena, Il vivere è fatica, Ed il morir necessità

**NSC - Notizie storico-critiche**

fatale”. Il Bossi riprende lo stesso soggetto in questo disegno, in uno stile più classico e realizzano una composizione di maggior respiro che si sviluppa in senso orizzontale; anche lui aggiunge la culla e due putti che svolgono due azioni legate alla fragilità della vita: il primo soffia in una piccola cannuccia dove escono bolle di sapone, mentre l’altro accende un fuoco ad uno stoppino che pende da una cannuccia. In questo disegno viene aggiunto un nuovo putto appoggiato alla culla e alcuni elementi architettonici e simboli del potere terreno, come la colonna spezzata o la corona rovesciata, che ricordano la vacuità della vita e del potere. Cirillo-Gori accostano la grafia elementare di questo disegno ad un altro studio del Bossi, appartenente alla Biblioteca Palatina con “Giochi di amorini”. Le figure di questo foglio presentano solchi tracciati da punta metallica, probabilmente il disegno doveva essere ricalcato su altro supporto, forse per essere tradotto in stampa, il verso, infatti, è ricoperto da polvere nera. Secondo gli storici le fisionomie, caratteristiche del Bossi, non distano molto dal “Corteo di putti” del 1764, per la somigliante stilizzazione neoclassica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Simonetta Giuseppe

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1223

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 1223
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004733
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 177-178, n. 275
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout.