SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636328
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dell'Umana Fragilità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo della Pilotta

attuale

LDCC - Complesso di
Complesso monumentale della Pilotta

appartenenza

LDCU - Indirizzo Piazzale Pilotta, 13A

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma	
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1223	
INVD - Data	1938/ post	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1764	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1764	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Bossi Benigno	
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1792	
AUTH - Sigla per citazione	00000104	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura	
MTC - Materia e tecnica	carta filigranata	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	248	
MISL - Larghezza	321	
FIL - Filigrana	lettere SG separate da freccia, sopra aquila (?)	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di foxing; pieghe del foglio, in alto; il verso è tutto passato a matita nera, per ricalcare il disegno su un altro foglio.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
	Disegno a penna, con acquerellatura policroma su carta bianca. Il foglio è attaccato nella parte superiore su cartoncino verde. Sul foglio	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	si rilevano segni di incisione, con punta metallica, per calcare il disegno su un altro foglio. Rappresenta l'allegoria dell'umana fragilità, personificata dalla figura femminile centrale, affiancata dalla morte, il vecchio alato con la falce. A destra vari amorini con i simboli della fragilità, alcuni sopra una culla. La scena è circondata da piante ed elementi architettonici.
DESI - Codifica Iconclass	51GG3(+2): 31F24(+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Fragilità. Personificazioni: Morte. Attributi: (Fragilità) giovane fanciulla con ghirlanda di rose; globo di vetro; putto; (Morte) vecchio alato; falce. Simboli: bolle di sapone; fuoco. Figure: putti. Paesaggi. Elementi architettonici: colonna spezzata; fregio; basamento. Oggetti: lastra; fascio littorio; corona; culla.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	recto, al centro verso destra, su tavola scritta da putto
ISRI - Trascrizione	NASCI . POENA/ VITA . LABOR/ NECESSE . MORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	303 (?) [il numero è tagliato]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul cartoncino, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	B. Bossi / (dalla raccolta del/ conte Gius.Simonetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso del cartoncino, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Benigno Bossi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	verso del cartoncino, in centro verso sinistra
ISRI - Trascrizione	28 s.(?) x 39 p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1223
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Benigno Bossi – Milanese?
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	18
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BENIGNO BOSSI – Allegoria della vita e/ della morte/ inv.n.1223/ a penna lievemente acquerellato a colori/ su carta bianca – cm.24,8 x 32
	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Proviene dalla Raccolta Giuseppe Simonetta. Il disegno è inventariato come: "Disegno a penna lievemente acquerellato, a colori, con 'Allegoria della vita e della morte'. Autore Bossi Benigno. Il soggetto del disegno trae ispirazione da un dipinto realizzato da Salvator Rosa circa nel 1656 (il quadro si trova a Cambridge, al Fitzwilliam Museum), raffigurante l'allegoria dell'Umana Fragilità. L' allegoria è rappresentata da una bella giovane con una ghirlanda di rose in testa e seduta sopra un globo di vetro, sopra le ginocchia regge un bambino. Di fianco si colloca la personificazione della morte, un vecchio alato con la falce, mentre fa scrivere al fanciullo la costituzione della vita, ovvero le parole: 'Nasci poena, vita labor, necesse mori'. Il concetto fu espresso dal grande amico del Rosa, Giovan Battista Ricciardi, in una canzone morale diretta allo stesso artista: "Rosa, il nascere è pena, Il vivere è fatica, Ed il morir necessità

NSC - Notizie storico-critiche	fatale". Il Bossi riprende lo stesso soggetto in questo disegno, in uno stile più classico e realizzano duna composizione di maggior respiro che si sviluppa in senso orizzontale; anche lui aggiunge la culla e due putti che svolgono due azioni legate alla fragilità della vita: il primo soffia in una piccola cannuccia dove escono bolle di sapone, mentre l' altro accende un fuoco ad uno stoppino che pende da una cannuccia. In questo disegno viene aggiunto un nuovo putto appoggiato alla culla e alcuni elementi architettonici e simboli del potere terreno, come la colonna spezzata o la corona rovesciata, che ricordano la vacuità della vita e del potere. Cirillo-Gori accostano la grafia elementare di questo disegno ad un altro studio del Bossi, appartenente alla Biblioteca Palatina con "Giochi di amorini". Le figure di questo foglio presentano solchi tracciati da punta metallica, probabilmente il disegno doveva essere ricalcato su altro supporto, forse per essere
	tradotto in stampa, il verso, infatti, è ricoperto da polvere nera. Secondo gli storici le fisionomie, caratteristiche del Bossi, non distano

molto dal "Corteo di putti" del 1764, per la somigliante stilizzazione

	neoclassica.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Simonetta Giuseppe	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma	
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAE - Ente proprietario SBEAP PR FTAC - Collocazione Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza FTAN - Codice identificativo SBEAP PR 1223 **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo inventario patrimoniale Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di **FNTT - Denominazione** Parma **FNTD** - Data 1938 FNTF - Foglio/Carta inv. n. 1223 SBEAP PR **FNTN - Nome archivio FNTS - Posizione** Archivio SBEAP Parma e Piacenza **FNTI - Codice identificativo** 00004669 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA - Autore** Baldinucci F.

1830

BIBD - Anno di edizione

BIBH - Sigla per citazione	00004733
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-178, n. 275
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.