

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636331
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fede

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione	

raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1219
INVD - Data	1938/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1777
DTSF - A	1777
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bossi Benigno
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1792
AUTH - Sigla per citazione	00000104
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di china
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro grigio
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	243
MISL - Larghezza	325
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccola macchia scura in alto verso destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Disegno a penna, a inchiostro nero, su tracce di matita nera, ombreggiature acquerellate ad inchiostro bruno su carta bianca. I tratti sottili potrebbero essere ad inchiostro di nerofumo, mentre i ritocchi in

DESO - Indicazioni sull'oggetto	rilievo sembrano ad inchiostro di china. Foglio controfondato con cartoncino chiaro, incorniciato da una cornice in cartoncino azzurro e sopra sottile carta grigia disegnata con inchiostro bruno. Il disegno rappresenta una donna velata, seduta su una pietra rettangolare, con in mano una grande croce. Con la mano destra indica un libro retto da tre angioletti. Sopra di loro un altro angioletto in volo regge un calice, altro simbolo dell'allegoria della Fede. Nell'angolo in basso a destra, è ben delineato un cespuglio di foglie attorno ad una pietra. Sempre sulla destra, un grande obelisco spezzato domina quasi metà foglio; sul fronte reca un'iscrizione. Sullo sfondo diversi alberi circondano le figure centrali.
DESI - Codifica Iconclass	11M31(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Fede. Attributi: croce; calice. Figure: angioletti. Paesaggio. Elementi architettonici: obelisco spezzato. Oggetti: libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	recto, in centro a sinistra, sul libro
ISRI - Trascrizione	SANCTVM/ IESV CHRISTI/ EVANGELIVM/ SEC(UNDUM)/ MATH(AEUM)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, a destra sull'obelisco
ISRI - Trascrizione	TVNC DICET REX:/ ESVRIVI, ET DEDISTIS MIHI/ MANDVCARE/ SITIVI, ET DEDISTIS MIHI/ BIBERE/ HOSPES ERAM, ET COLLEGISTIS/ ME/ VDVS, ET COOPERVISTIS ME/ FIRMVS, ET VISITASTIT ME/ RCERE ERAM, ET VENISTIS/ AD ME
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra, sulla pietra
ISRI - Trascrizione	Bossi In. dis.o Colorno 1777.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso del controfondo, in basso a destra

ISRI - Trascrizione	1219
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BENIGNO BOSSI – La Fede/ inv.n.1219/ a penna su carta bianca/ cm. 26,4 x 34,4
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Il disegno è inventariato come: "Disegno a penna su carta bianca con 'La Fede'. Segnato a destra, in basso: "Bossi, in. dis. Colorno 1777". Artista di origine lombarda, fu allievo di Domenico Muzzi a Parma e frequentò gli studi all'Accademia, sia di disegno e figura, ma anche di Plastica. Gran parte della sua attività si svolse nella città di Parma. Si dedicò, con abilità in diverse discipline artistiche, ma dimostrò grandi capacità soprattutto nell'arte incisoria e quella plastica. Questo disegno è firmato e datato dal Bossi nel 1777 a Colorno. A quel tempo l'artista lavorava alla chiesa ducale di Colorno, San Liborio, in collaborazione con l'architetto Petitot. Riguardo a questo studio, Cirillo-Godi (1991, p. 188) associano la figura della Fede alla Madonna rappresentata in un altro disegno del Bossi, "Lo sposalizio mistico di S. Caterina d' Alessandria, presente S. Giovannino", appartenente alla Biblioteca Palatina, ne è una replica. Il pittore mostra una grande padronanza del segno a penna, simile ad un'incisione elegantemente acquerellata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1219

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 1219
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR

FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004691
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-134
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.