

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636331
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fede

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1219
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1777
<b>DTSF - A</b>	1777
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bossi Benigno
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1727/ 1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000104
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro di china
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro grigio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	243
<b>MISL - Larghezza</b>	325
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccola macchia scura in alto verso destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Disegno a penna, a inchiostro nero, su tracce di matita nera, ombreggiature acquerellate ad inchiostro bruno su carta bianca. I tratti sottili potrebbero essere ad inchiostro di nerofumo, mentre i ritocchi in

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	rilievo sembrano ad inchiostro di china. Foglio controfondato con cartoncino chiaro, incorniciato da una cornice in cartoncino azzurro e sopra sottile carta grigia disegnata con inchiostro bruno. Il disegno rappresenta una donna velata, seduta su una pietra rettangolare, con in mano una grande croce. Con la mano destra indica un libro retto da tre angioletti. Sopra di loro un altro angioletto in volo regge un calice, altro simbolo dell'allegoria della Fede. Nell'angolo in basso a destra, è ben delineato un cespuglio di foglie attorno ad una pietra. Sempre sulla destra, un grande obelisco spezzato domina quasi metà foglio; sul fronte reca un'iscrizione. Sullo sfondo diversi alberi circondano le figure centrali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11M31(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Fede. Attributi: croce; calice. Figure: angioletti. Paesaggio. Elementi architettonici: obelisco spezzato. Oggetti: libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in centro a sinistra, sul libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANCTVM/ IESV CHRISTI/ EVANGELIVM/ SEC(UNDUM)/ MATH(AEUM)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, a destra sull'obelisco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TVNC DICET REX:/ ESVRIVI, ET DEDISTIS MIHI/ MANDVCARE/ SITIVI, ET DEDISTIS MIHI/ BIBERE/ HOSPES ERAM, ET COLLEGISTIS/ ME/ VDVS, ET COOPERVISTIS ME/ FIRMVS, ET VISITASTIT ME/ RCERE ERAM, ET VENISTIS/ AD ME
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra, sulla pietra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bossi In. dis.o Colorno 1777.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del controfondo, in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	1219
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BENIGNO BOSSI – La Fede/ inv.n.1219/ a penna su carta bianca/ cm. 26,4 x 34,4
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Il disegno è inventariato come: "Disegno a penna su carta bianca con 'La Fede'. Segnato a destra, in basso: "Bossi, in. dis. Colorno 1777". Artista di origine lombarda, fu allievo di Domenico Muzzi a Parma e frequentò gli studi all'Accademia, sia di disegno e figura, ma anche di Plastica. Gran parte della sua attività si svolse nella città di Parma. Si dedicò, con abilità in diverse discipline artistiche, ma dimostrò grandi capacità soprattutto nell'arte incisoria e quella plastica. Questo disegno è firmato e datato dal Bossi nel 1777 a Colorno. A quel tempo l'artista lavorava alla chiesa ducale di Colorno, San Liborio, in collaborazione con l'architetto Petitot. Riguardo a questo studio, Cirillo-Godi (1991, p. 188) associano la figura della Fede alla Madonna rappresentata in un altro disegno del Bossi, "Lo sposalizio mistico di S. Caterina d' Alessandria, presente S. Giovannino", appartenente alla Biblioteca Palatina, ne è una replica. Il pittore mostra una grande padronanza del segno a penna, simile ad un'incisione elegantemente acquerellata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1219

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 1219
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR

<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004691
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-134
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout.