

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636336
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	putto alato seduto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	936-5
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Pizzamiglio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1880
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1754
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1791
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>	
<b>MTM - Materia matrice</b>	rame
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pichler Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1734/ 1791
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001784
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ vernice molle
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm

MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Foxing diffuso; margini della carta più scuri.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	92D1916 : 31A2352(+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: putto. Elementi architettonici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto superiore sotto l'incisione
ISRI - Trascrizione	GIOVANNI PICKLER – Genietto/ inv.n.936/5/ prova litografica – cm. 7 x 7,7
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto superiore in basso al centro
ISRI - Trascrizione	936
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto superiore fianco destro dell'incisione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	stampe/ fi[---] (illeggibile, forse "figurini"?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto superiore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In "La Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896, al n. 936.3 alla lettera b), si legge: "tre prove litografiche ed una incisione in rame. Donate dal sig. Giuseppe Pizzamiglio nel 1880. Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza non è segnalato lo stato di conservazione del disegno. Viene invece riferito: "Prova litografica con "Genietto" Autore Pichler Giovanni. Con nn. inv. 936/4 e 936/6". La stampa non può essere una prova litografica perché mostra l'impronta della lastra metallica impressa nel foglio. Questa stampa molto probabilmente è stata realizzata a maniera a lapis, pratica utilizzata per imitare l'effetto della matita. Giovanni Pichler appartiene ad una celebre famiglia di incisori di pietre dure, originaria di Bolzano. Giovanni era l'incisore più celebre e influente dell'epoca (seconda metà secolo XVIII), lo si comprende dal fatto che alcuni artisti firmavano le loro opere Pichler per facilitarne la vendita. Nato a Napoli, visse ed esercitò la sua arte a Roma, e per un certo periodo anche a Milano. Era riconosciuto come artista di grande talento, ricevette moltissime commissioni. I soggetti raffigurati nelle gemme erano vari, spesso realizzava veri e propri ritratti, duplicava monumenti antichi o riproduceva gemme classiche, oppure inventava nuovi contenuti. Dimostrò grande perizia nell'imitare l'antico, tanto da non distinguere le sue opere da quelle classiche. Era anche un esperto disegnatore e pittore, realizzava lui stesso le immagini da rappresentare sulle gemme, per essere libero di inventare e comporre qualunque soggetto. Gran parte della sua produzione è composta da disegni, alcuni di questi li usava come modelli base per incidere i ritratti; erano soprattutto profili che disegnava dal vivo per poi intagliarli nella pietra. I disegni di profili erano molto richiesti, entrarono a far parte di collezioni private. Un certo numero di disegni arrivarono anche a Parma. I fogli conservati nella Galleria Nazionale furono donati da Giuseppe Pizzamiglio di Bologna, nel 1880. Giuseppe era uno dei discendenti di Vittoria, figlia del Pichler, che si legò in matrimonio con la famiglia Pizzamiglio. Gli studi di Parma sono composti da 3 disegni: una testa di giovanetto a matita rossa su carta bianca (inv. 936/1); un Cupido che affila un dardo, a lapis su carta bianca (inv. 936/2); una Madonna col Bambino addormentato fra le braccia, realizzato a penna e toccato a matita rossa su carta bianca (inv. 936/3). Durante la sua attività imparò anche l'arte incisoria. Nel 1791 pubblicò una prima parte delle sue opere a stampa, circa 40 fogli, doveva pubblicarne un altro numero uguale, ma morì prima. Di quest'ultima serie forse lasciò dodici rami finiti e i disegni preparatori. Tra</p>

queste prove a incisione si inserisce anche una piccola acquaforte assieme a 3 litografie raffiguranti genietti (inv. 936/5, inv. 936/5, inv. 936/6), donate sempre da Giuseppe Pizzamiglio nel 1880.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Pizzamiglio Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1880

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 963-5

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 963-5
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 294

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tassinari G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-196

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni. Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout; nello stesso contenitore sono conservate le stampe con inv. n. 936/4 e n. 936/6.