

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640460
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	10
---------------------------------------	----

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
---	---

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
------------------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	A
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	palazzo
------------------------------------	---------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---	------------

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: fototipo che riprende il basamento del monumento sepolcrale a Luigi Gonzaga
---	--

RSET - Tipo scheda	F
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	negativo
------------------------------------	----------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634345
---	------------

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: fototipo che riprende la parte superiore del monumento sepolcrale a Luigi Gonzaga
---	--

RSET - Tipo scheda	F
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	negativo
------------------------------------	----------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634346
---	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PVCP - Provincia	BO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	senatoriale
------------------------------	-------------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
-------------------------------------	-------------------------------

LDCF - Uso	ufficio
-------------------	---------

LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
-------------------------	--------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 39 e 40
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_000995 a N_001002/ N_001014/ N_001015
INVD - Riferimento cronologico	2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0255
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Perazzo, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1925
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	manoscritto sui pergamini da N_000995 a N_001002 / attribuito per confronto a N_001014 e N_001015

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Luzzara - Chiesa di Santa Maria Annunziata <Chiesa degli Agostiniani o di Sant'Ignazio dell'Ospedale>
SGTI - Identificazione	Architettura - Chiese - Conventi - Chiostrri - Loggiati
SGTI - Identificazione	Scultura - Monumenti sepolcrali - Tombe - Sec. XVI
SGTI - Identificazione	Distruzioni - Danneggiamenti - Incendi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Luzzara - Chiesa di Santa Maria Annunziata ed ex convento degli Agostiniani - Vedute del complesso dopo l'incendio del 1918: riprese interne della navata, del monumento sepolcrale a Luigi Gonzaga e dell'esterno

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione./ Cenotafio marmoreo nell'abside
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_000995

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Veduta del lato del chiostro/ addossato al fianco meridionale/ della chiesa
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_000996

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Interno visto dall'altare Maggiore
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_000997

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione/ Facciata prospiciente a Ponente
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_000998

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione/ Particolare del monumento a/ Luigi Gonzaga
------------------------------	--

SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_000999
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Monumento funerario a Luigi/ Gonzaga
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001000
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione/ Absidi e fianco settentrionale
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001001
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Luzzara (REGGIO EMILIA)/ Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Interno visto dall'ingresso
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001002
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Luzzara (R. Emilia)/ Chiesa di S. Ignazio
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001014 e N_001015
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920/07/14
DTSF - A	1920/07/14
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	data
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	documentazione dello stato del complesso dopo l'incendio del 1918
LRD - Data della ripresa	1920/07/14
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	da N_000995 a N_001002, N_001014, N_001015
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Specifiche	graffi, specchio d'argento, impronte digitali
STCN - Note	N_000995: maschera in carta nera su 4 lati/ N_000996: bordo irregolare; ritocco a vernice rossa; maschera in carta nera su 4 lati, parzialmente distaccata/ N_000997: maschera in carta nera su 4 lati, parzialmente distaccata; tracce colla nel lato emulsione/ N_000998: maschera in carta nera su 4 lati; ritocco a vernice rossa; tracce di colla su emulsione/ N_000999: maschera in carta nera su 4 lati; ritocco a vernice rossa/ N_001000: maschera in carta nera su 4 lati/ N_001001: maschera in carta nera su 4 lati; ritocco a vernice rossa/ N_001002: maschera in carta nera su 4 lati; fantasmi di pergamino; ritocco a vernice rossa/ N_001014: vernice protettiva/ N_001015: vernice protettiva; tracce di mascheratura in carta su 4 lati
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BEAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente (in allegato ai pergamini sono state rintracciate le fotocopie delle relative schede inventariali). L'insieme dei negativi, eccezion fatta per N_001014, presenta una mascheratura in carta nera, a volte parzialmente rimossa.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000995: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 21/ INVENTARIO N. 3735/ LUOGO Luzzara (REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione./ Cenotafio marmoreo nell'abside/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo - 1920
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000996: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 22/ INVENTARIO N. 3732/ LUOGO Luzzara (REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Veduta del lato del chiostro/ addossato al fianco meridionale/ della chiesa/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000997: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 23/ INVENTARIO N. 3731/ LUOGO Luzzara (REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Interno visto dall'altare Maggiore/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo 1920
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000998: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 24/ INVENTARIO N. 3728/ LUOGO Luzzara (REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione/ Facciata prospiciente a Ponente/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo 1920
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000999: recto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 25/ INVENTARIO N. 3734/ LUOGO Luzzara (REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione/ Particolare del monumento a/ Luigi Gonzaga/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo 1920
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001000: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 26/ INVENTARIO N. 3733/ LUOGO Luzzara (REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Monumento funerario a Luigi/ Gonzaga./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo 1920
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001001: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 27/ INVENTARIO N. 3729/ LUOGO Luzzara (REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ - Absidi e fianco settentrionale./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo 1920
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001002: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 28/ INVENTARIO N. 3730/ LUOGO Luzzara

(REGGIO EMILIA)/ MONUMENTO Chiesa dell'Ospedale/ S. Maria dell'Annunciazione -/ Interno visto dall'ingresso/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Perazzo 1920

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_001014: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 40/ INVENTARIO N. 11983/ LUOGO Luzzara (R. Emilia)/ MONUMENTO Chiesa di S. Ignazio/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_001015: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 41/ INVENTARIO N. 11984/ LUOGO Luzzara (R. Emilia)/ MONUMENTO Chiesa di Sant'Ignazio/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

Il servizio fotografico è costituito da 10 lastre di ugual formato eseguite dal fotografo, disegnatore e restauratore bolognese Vincenzo Perazzo (1866-1925) presso l'ex complesso agostiniano di Santa Maria Annunziata di Luzzara, anche detto Sant'Ignazio dell'Ospedale (dal 1824 la chiesa e l'annesso monastero vennero destinati da Maria Luigia d'Austria a sede ospedaliera). L'edificio subì un catastrofico incendio il 6 dicembre del 1918: rimane traccia documentaria dell'evento nell'archivio storico della Soprintendenza BEAP di Bologna (faldone RE M 99, dal 1919 ad oggi). Fu Alberto Tagliavini, ingegnere interno della Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia, mandato in sopralluogo a Luzzara, a dar conto della situazione al soprintendente Luigi Corsini: "L'incendio della chiesa dell'Ospedale ha prodotto un disastro quasi completo, è rimasto distrutto tutto il coperto, sono crollate le volte del presbiterio ed una di quelle della nave, sono bruciati tutti i quadri dell'altare" (relazione del 9 gennaio 1919). La chiesa, affidata alla locale Congregazione di Carità, venne requisita durante la Prima Guerra Mondiale (autunno del 1916) dalle autorità militari per ospitare "fieno in balla compresso" da utilizzare per l'esercito. Indubbiamente, l'opera più preziosa del complesso - superstita, assieme all'abside, del rimaneggiamento della seconda metà del Settecento (1764-1771) - era il monumento sepolcrale a Luigi Gonzaga (1538-1570). L'opera, costituita da un basamento ad altare con una cariatide ed un telamone inquadranti l'epigrafe commemorativa centrale, presentava nella parte superiore il blasone familiare dei Gonzaga a bassorilievo, sorretto da due putti.

NSC - Notizie storico-critiche

Nonostante la prima impressione di Tagliavini non paia pessimistica (“dietro l’altare maggiore si intravede un monumento funerario in bassorilievo murato nella parete dell’abside, mezzo sepolto dalle macerie, ma che non sembra molto danneggiato”) - forse anche in ragione della limitata visibilità, ricordata dall’ingegnere - il monumento subì gravi danneggiamenti come documentato dalle immagini in oggetto. Fra l’altro il solo bassorilievo con stemma, frammentato in 16 pezzi, venne asportato attorno al novembre del 1919 per farne eseguire una copia in gesso tratta dal capo-mastro locale Giacomo Mellini, su richiesta del presidente della Congregazione di Carità. Tra i carteggi reperiti entro il citato faldone, compare anche un breve resoconto manoscritto del sopralluogo di Corsini, effettuato il 14 luglio del 1920 in compagnia di Perazzo. Si cita dallo scrivente: “Nel giorno 14 luglio 1920 verso le 9.30 visito la chiesa e faccio fare le fotografie dal disegnatore Perazzo”; le immagini dell’esterno (abside dal fianco sinistro N_001001 e facciata N_000998) e le suggestive fotografie dell’interno (due riprese della navata verso il presbiterio e due verso la controfacciata, rispettivamente N_001002 e N_001014, N_001015 e N_000997), pur in diverse condizioni di luce, dovettero essere realizzate in tale occasione. E’ presumibile che alla presenza di Corsini, nella stessa mattinata, siano state eseguite anche N_000996, ripresa dei fianchi superstiti del chiostro del convento (dal loggiato orientale inquadrante il settentrionale, sul fianco destro della chiesa), e N_000995, titolata “Cenotafio marmoreo nell’abside”, frammento di un altro monumento non coincidente con quello a Luigi Gonzaga. Proseguendo la relazione del soprintendente: “Constato che nel monumento al Gonzaga (lato evangelii) del coro presso l’altare maggiore esiste nella parte superiore una breccia rettangolare ove era incastrato un bassorilievo (stemma con due putti) rimosso”; la descrizione fotografa perfettamente la situazione del negativo N_001000 (si segnala una ripresa anonima 18x24 del tutto affine, N_000338, catalogata nel 2015, attribuibile allo stato attuale delle conoscenze a Perazzo). Nelle due immagini dell’interno che mostrano la navata verso il presbiterio è possibile scorgere, nella parete sinistra dell’abside, il monumento privato della parte superiore (N_001002 e N_001014). Dopo la visita in chiesa, Corsini venne ricevuto presso la sede della Congregazione di Carità per poter visionare lo stemma Gonzaga: “Infatti entro un camerino a pianterreno, nel pavimento trovo il detto bassorilievo che constato essere rotto in 16 pezzi. [...] Prescrivo a Perazzo di fare le fotografie di detto bassorilievo trasportandone con tutta cura e diligenza, sotto responsabilità del nominato Perazzo, i pezzi nel cortile della casa ove ha sede la Congregazione” (il locale dove si conservava provvisoriamente l’opera era troppo poco illuminato). [SI PROSEGUE IN OSSERVAZIONI]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBEAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_000995
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_000995
FTAK - Nome file originale	N_000995.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_000996
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_000996
FTAK - Nome file originale	N_000996.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_000997
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_000997
FTAK - Nome file originale	N_000997.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_000998
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_000998
FTAK - Nome file originale	N_000998.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_000999
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_000999
FTAK - Nome file originale	N_000999.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_001000
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_001000
FTAK - Nome file originale	N_001000.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_0001001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_001001
FTAK - Nome file originale	N_001001.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_0001002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_001002
FTAK - Nome file originale	N_001002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_001014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_001014
FTAK - Nome file originale	N_001014.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_001015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inventario N_001015
FTAK - Nome file originale	N_001015.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0207
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Laghi Guido, Storia di Luzzara, Luzzara, Comune di Luzzara, 1978.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0409
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La montagna sacra. Tutela conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Comune di Grizzana, a cura di Rosalba D'Amico, Bologna, Alfa, 1983.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0408
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maffioli Monica, Bietoletti Silvestra, Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi, catalogo della mostra tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Firenze, Firenze, Giunti, 2014.
BIBN - Note	pp. 83-85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE]</p> <p>Evidentemente dopo tale disposizione al fotografo, la visita del soprintendente dovette terminare, se negli appunti successivi si rintraccia che soltanto il 17 luglio a Bologna, Corsini incontrò nuovamente Perazzo che gli confermò di aver ricoverato al sicuro sotto chiave il prezioso bassorilievo, dopo aver tratto le riprese. Si ipotizza che anche le due immagini dello stemma (oltre alla presente N_000999, si segnala anche la lastra anonima N_000339 delle medesime dimensioni, catalogata nel 2015, allo stato attuale attribuibile a Perazzo) siano state effettuate nel medesimo 14 luglio, dopo il congedo del soprintendente dalla sede della Congregazione di Carità luzzarese. In seguito, soltanto tra il 1928 ed il 1930, si pose mano al recupero del complesso sotto la direzione dell'ingegnere Alberto Paglia di Guastalla (tra la documentazione rintracciata si parla anche dell'opportunità di restaurare il monumento a Luigi Gonzaga). Il complesso di Santa Maria Annunziata fu riedificato alla fine del XV secolo da Caterina Pico, figlia del conte di Mirandola e sposa di Rodolfo Gonzaga, signore di Luzzara. La funzione della chiesa dell'Annunziata a mausoleo dei membri della famiglia Gonzaga, nel corso del XVI secolo, è testimoniata anche dalla sepoltura di Antonia Gonzaga, sorella di Luigi, il cui monumento eretto nel 1572 non si è conservato. Luigi Gonzaga, figlio dello stesso Rodolfo, signore di Puiglio, morì nel 1570 all'età di 32 anni. Bolognese di nascita, Vincenzo Perazzo collaborò presso il Reale Museo Archeologico di Taranto come disegnatore avventizio, tra il 1901 ed il 1904. In precedenza, alla fine del XX secolo, si era occupato del restauro delle pitture murali dell'Oratorio di Santa Caterina di Montovolo, nell'appennino bolognese. In seguito alla vincita di un concorso, venne trasferito alla soprintendenza di Firenze, dove ricoprì il ruolo di primo</p>
---------------------------	---

fotografo del Gabinetto Fotografico degli Uffizi (inizialmente sotto la direzione di Corrado Ricci, poi di Giovanni Poggi). Con la nomina di Francesco Malaguzzi Valeri, nel 1914, come soprintendente alle Gallerie di Bologna e delle Romagne, Perazzo iniziò a lavorare periodicamente con distaccamento nella città emiliana, realizzando riprese nei territori di pertinenza dell'istituzione. Sin dal 1916 chiese il trasferimento da Firenze a Bologna, ma solo dal 1919 lo ottenne definitivamente. Da quell'anno iniziò la sua collaborazione con la soprintendenza ai Monumenti del capoluogo emiliano (anni della lunga reggenza di Luigi Corsini, durata dal 1914 al 1933): Perazzo venne spesso utilizzato come fotografo, pur essendo inquadrato all'interno dell'organico con il ruolo di 'disegnatore'. Si ricorda che nel 1927 furono rilevate dalla Pinacoteca di Bologna 1221 fotografie appartenute al professionista, insieme a libri, opuscoli, disegni e stampe (acquisto Carolina Fornasari, vedova Perazzo).