

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00687621

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900687621

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di predella

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio Abate tormentato dai demoni

SGTT - Titolo Sant'Antonio battuto dai diavoli, Pala dell'Arte della Lana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Buonsignori e Brigidi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Pietro, 29
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 13

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	166
<b>INVD - Data</b>	1930

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	166
<b>INVD - Data</b>	1973

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Regio Istituto di Belle Arti
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via della Sapienza
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Senese
<b>PRCS - Specifiche</b>	attuale sede della Biblioteca Comunale degli Intronati

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1816 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1930

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1423
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1424
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010014
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stefano di Giovanni di Consolo detto Sassetta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIV/ 1450
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PNA09934
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Corporazione Arte della Lana
<b>CMMD - Data</b>	1423-1424
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	24.5
<b>MISL - Larghezza</b>	39.5
<b>MISP - Profondità</b>	2.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I volti dei diavoli sono stati tagliati e poi ricoperti d'oro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE SI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lepri A./ Oberto A./ Oberto M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	MBAC
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scomparto di predella privo di carpenteria.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANTONIO ABATE) 351
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Antonio Abate. Figure: diavoli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1425 Bernardino da Siena menziona per la prima volta in un sermone, la pala dell'Arte della Lana, utilizzata dalla corporazione per l'annuale festa patronale del Corpus Domini. La Pala venne realizzata l'anno precedente ed era custodita all'interno di un armadio del palazzo dell'Arte fino a quando agli inizi del Cinquecento venne collocata in una cappella accanto alla chiesa di San Pellegrino, andata distrutta nel 1816, (Cfr. bib 2010). Ipotesi che metterebbe in discussione una possibile collocazione dell'opera nella cappellina nel Carmine o in San Pellegrino (Torriti, 1990). A seguito della soppressione delle Arti (1777) la pala perse la sua funzione e venne smembrata. Nonostante alcune descrizioni settecentesche, alcune parti sono andate perdute o sparse in collezioni differenti mentre in

Pinacoteca se ne custodiscono 12 frammenti, di cui alcuni acquistati dall'abate Ciaccheri a fine Settecento. Sulla base della pala era presente un'iscrizione andata perduta: HINC OPUS OMNE PATRES STEPHANUS CONSTUXIT AD ARAS SENENSIS IOHANNIS AGENS CITRA LAPSUS ADULTOS. L'opera di Stefano di Giovanni mostra uno studio verso scene tridimensionali e sperimentazioni prospettiche. (L'opera è menzionata all'interno dell'Inventario della Reale Pinacoteca di Siena, del 1929, custodito presso l'Archivio della Reale Pinacoteca di Siena, p. 115).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	alienazione
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Amministrazione provinciale di Siena

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	alienazione
ALND - Data evento	1930
ALNN - Note	A seguito del Decreto il possesso dell'opera, come quello delle altre già appartenute alla ex Galleria d'Arte Senese, è passato allo Stato.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE SI 39979c

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	PNB00866
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-174

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di opere
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	PNB00113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-174

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacopo Quercia

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PNB02942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura senese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PNB02937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sassetta e la sua cerchia
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel primo Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Santa Maria della Scala
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura senese. Ars narrandi al tempo del gotico in Europa
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Quercioli A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Quercioli A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Ranieri, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Guiducci, Anna Maria