

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** RA

**LIR - Livello ricerca** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 10

**NCTN - Numero catalogo generale** 00196616

**ESC - Ente schedatore** M257

**ECP - Ente competente** M257

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

**RSER - Tipo relazione** bene composto

**RSET - Tipo scheda** RA

**RSEC - Codice bene** 1000196617

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** urna/ cineraria, cassa, con iscrizione

<b>OGTT - Tipologia</b>	cubica, decorata
<b>CLS - Categoria - classe e produzione</b>	ARREDI/ ARREDI FUNERARI
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	viaggio agli Inferi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Perugia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Domenico
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Giordano Bruno, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
<b>LDCS - Specifiche</b>	esposto/ loggia/ n. 87
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
<b>PRVE</b>	Monte Ripido, voc. Sperandio
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Com. Lap. 277/ Bell. Lap. 49/ 1886 233
<b>INVD - Data</b>	1957/ 1907/ 1886-1887
<b>STI - STIMA</b>	
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>DSC - DATI DI SCAVO</b>	
<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Ipogeo dei Rafi
<b>DSCD - Data</b>	1822/00/00
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Vermiglioli Giovanni Battista, Antiche Iscrizioni Perugine raccolte dichiarate e pubblicate. Edizione seconda accresciuta e corretta. Iscrizioni Etrusche, vol. I, Perugia, Tipografia Baduel, 1833, p. 268.
<b>DSCZ - Bibliografia</b>	Conestabile Giancarlo, Dei monumenti di Perugia etrusca e romana. Parte quarta. Monumenti etruschi scritti e figurati, risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel

<b>specifica</b>	museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, Stabilimento tipografico-litografico di G. Boncompagni e Comp., 1870, pp. 178-180, n. 155, tav. LXV-XCI, 2.
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Bellucci Giuseppe, Guida alle collezioni del museo etrusco-romano in Perugia, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1910, p. 35, 40, n. 19.
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Paoletti Anna, Studi su Perugia etrusca. Necropoli del Frontone, di Monteluce e dello Sperandio, Perugia, Tip. Guerriero Guerra, 1923, p. 39, nota 1.
<b>DSCN - Specifiche</b>	Le informazioni sul reale luogo di rinvenimento dell'ipogeo non sono concordemente riferite dalle fonti: Vermiglioli e Conestabile lo inseriscono tra quelli rinvenuti nel 1822, in una zona distante "quattro miglia all'incirca da Perugia verso ponente", mentre Bellucci e Paoletti indicano come luogo della scoperta lo Sperandio, fuori Porta del Monte.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	II a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	pubblicazione di riferimento
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega perugina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	travertino/ scalpellatura, levigatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	53
<b>MISN - Lunghezza</b>	46,5
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cassa di forma quasi cubica, con fianchi lisci e fronte decorata, dotata di un alto zoccolo che funge da base per la scena scolpita a rilievo.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	sulla scena compaiono due personaggi maschili: a sinistra l'uomo si presenta di prospetto e con addosso una lorica, un mantello che gli copre la spalla e il braccio sinistro cingendogli la vita,e un paio di calzari; con la mano sinistra, poggiata al fianco, trattiene un lembo del mantello, mentre con la destra sollevata in alto regge un oggetto non più identificabile. In basso, presso l'angolo sinistro della cassa, è un delfino con la coda sollevata in alto e il muso poggiato a terra. Il personaggio di destra, imberbe e visto di prospetto, ma con la testa di tre quarti, indossa una corta tunica pieghettata cinta alla vita e un paio di calzari; con la mano destra trattiene per le briglie un cavallo, che incede verso sinistra con il muso di prospetto, mentre con la sinistra regge un piccolo scudo circolare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolare
<b>ISRL - Lingua</b>	etrusco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	tra il cavallo e il personaggio sulla sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ut
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	la scena raffigurata sull'urna è stata suggestivamente interpretata da Bellucci come una rappresentazione dei Dioscuri, riconoscibili a suo dire dagli attributi che recano con loro: Castore il cavallo, Polluce il delfino.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	integro
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie consunta e abrasa; lacunoso l'angolo in basso a destra della cassa. L'uomo sulla sinistra è mutilo della testa e dell'oggetto che regge nella mano destra.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pescari, Valentino
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza dei Beni Archeologici dell'Umbria
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dig2016-87log
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nati Danilo, Le necropoli di Perugia, 1, Città di Castello, Edimond, 2008, pp. 62-63, 4.4.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cipollone Mafalda, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 36, n. 87.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Körte Gustavo, I rilievi delle urne etrusche. Volume terzo. Pubblicato a nome dell'Imperiale Istituto Archeologico Germanico, Berlino, Georg Reimer, 1916, p. 92, tav. LXXVIII, 2.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Piccioloni, Lisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cencialioli, Luana

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cenciaioli, Luana