

SCHEDA



125

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00196628
ESC - Ente schedatore	M257
ECP - Ente competente	M257

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	RA
RSEC - Codice bene	1000196629

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	urna/ cineraria, cassa
--------------------	------------------------

OGTT - Tipologia	cubica, decorata
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	folia di Atamante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Domenico
LDCU - Indirizzo	Piazza Giordano Bruno, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto/ loggia/ n. 125
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA
PRVE	S. Erminio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Museo Oddi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Oddi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA
PRVE	Palazzone, Villa Baglioni

UB - DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Com. Lap. 339/ Bell. Lap. 54/ 1886 121
----------------------	--

INVD - Data	1957/ 1907/ 1886-1887
--------------------	-----------------------

STI - STIMA	
--------------------	--

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**DSC - DATI DI SCAVO**

SCAN - Denominazione dello scavo	Ipogeo di donne della famiglia dei Velimna
---	--

DSCD - Data	1797/00/00
--------------------	------------

DSCZ - Bibliografia specifica	Vermiglioli Giovanni Battista, Antiche Iscrizioni Perugine raccolte dichiarate e pubblicate. Edizione seconda accresciuta e corretta. Iscrizioni Etrusche, vol. I, Perugia, Tipografia Baduel, 1833, pp. 213-215, n. 101.
--------------------------------------	---

DSCZ - Bibliografia specifica	Conestabile Giancarlo, Dei monumenti di Perugia etrusca e romana. Parte quarta. Monumenti etruschi scritti e figurati, risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, Stabilimento tipografico-litografico di G. Boncompagni e Comp., 1870, pp. 106-108, n. 110, tav. XXIX-LV.
--------------------------------------	---

DSCZ - Bibliografia specifica	Bellucci Giuseppe, Guida alle collezioni del museo etrusco-romano in Perugia, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1910, p. 41, 46-47.
--------------------------------------	--

DSCN - Specifiche	l'ipogeo ha restituito nove urne in travertino, di cui tre anepigrafi, e uno specchio in bronzo più antico di un secolo, che doveva costituire una "eredità" familiare, raffigurante la caccia al cinghiale caledonio. Il Bellucci sostiene che la data di rinvenimento dell'ipogeo sia il 1799.
--------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	II a.C.
---	---------

DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
------------------------------------	---------------

DTM - Motivazione cronologia	pubblicazione di riferimento
-------------------------------------	------------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Maestro B, Officina del Maestro di Enomao
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	210-190 a.C.
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	OMEME2
-----------------------------------	--------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega perugina
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione	
---------------------------	--

dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	travertino/ scalpellatura, levigatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	46
MISN - Lunghezza	73,5
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	cassa di forma quasi cubica, con fianchi e fronte decorata, dotata di un alto zoccolo che funge da base per la scena scolpita a rilievo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	sulla scena, rappresentante la follia di Atamante, compare al centro il re, in corta tunica cinta al petto, mantello, pileo e calzari, in groppa ad un cavallo in corsa, di profilo verso destra, finemente bardato; l'uomo, con la testa rivolta all'indietro, regge con la mano sinistra le briglie del cavallo ed è trattenuto con la mano sinistra per il braccio destro da un demone femminile, posto alle sue spalle. Questa, di profilo verso destra, indossa un corto chitone, stretto ai fianchi da una cintura e da due bretelle incrociate sul petto, e calzari; porta alle orecchie un paio di orecchini e al collo una collana. Dietro la donna è un personaggio maschile nudo, visto di prospetto, con addosso soltanto un mantello, legato intorno al collo. La furia di Atamante è rivolta verso il figlio Learco, posto alla sua destra e completamente nudo, che sta cercando protezione tra le braccia di una figura maschile barbata, vista di prospetto e con la testa rivolta verso sinistra. L'uomo, interpretabi
NSC - Notizie storico-critiche	il Bellucci interpreta erroneamente la rappresentazione come l'uccisione di Troilo da parte di Achille.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	integro
STCS - Indicazioni specifiche	superficie scheggiata in vari punti; mancante della testa e del braccio destro del personaggio sulla sinistra, delle braccia del demone femminile, del braccio destro di Atamante, del muso e della zampa anteriore destra del cavallo, della gamba sinistra e del braccio destro di Learco. Tracce di pittura azzurra sullo sfondo; nera, rossa e ocre sui personaggi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pescari, Valentino
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza dei Beni Archeologici dell'Umbria

FTAC - Collocazione	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	dig2016-125log
BIL - Citazione completa	Maggiani Adriano, Uno scultore perugino a Volterra?, in L'Ipogeo dei Volumni. 170 anni dalla scoperta, Atti del convegno di studi, Perugia 10-11 giugno 2010, a cura di Luana Cenciaioli, Città del Castello, Fabrizio Fabbri Editore, 2011, pp. 183-204: 189, fig. 15.
BIL - Citazione completa	Cipollone Mafalda, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 43, n. 125.
BIL - Citazione completa	Bellucci Giuseppe, Guida alle collezioni del museo etrusco-romano in Perugia, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1910, pp. 44-46, n. 23, fig. 15.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Piccioloni, Lisa
RSR - Referente scientifico	Cenciaioli, Luana
FUR - Funzionario responsabile	Cenciaioli, Luana