

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636342
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paradiso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	630
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il Paradiso
ROFA - Autore opera finale /originale	Trotti Giovan Battista detto Malosso
ROFD - Datazione opera finale/originale	1594
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PR/ Parma/ Chiesa di S. Maria della Steccata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1594
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1594
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Trotti Giovan Battista detto Malosso
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1619
AUTH - Sigla per citazione	00000187

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di seppia
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro grigio

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	384
MISL - Larghezza	256

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Varie pieghe (una centrale orizzontale e diverse in verticale); carta ingiallita; i lati lunghi, lungo i contorni delle figure, le sagome sono state tagliate e rincollate; presenza di grandi macchie gialle; la carta è accartocciata e rigida lungo i bordi a causa della colla; sul verso il disegno era stato rivestito con un altro foglio in degrado, infatti alcuni punti sono stati rattoppati (3 toppe in basso, una in alto a sinistra) e altre piccole lacune. Sotto il foglio ha macchiato il passparto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna, inchiostro di seppia e acquerellature grigie, su carta bianca vergata. Il foglio rappresenta una composizione suddivisa su due livelli sovrapposti: in basso un gruppo di angeli seduti su nuvole, posizionati in semicerchio; in alto un'altra schiera di angeli su nubi che affiancano le figure centrali del disegno, Dio Padre con la Madonna. La figure laterali, quelle in ombra, sono ritagliate e incollate sul foglio, sembrano anche ritoccate da un'altra mano.
DESI - Codifica Iconclass	11S11(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Parsonaggi: Dio Padre; Madonna; Santi. Figure: angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione recto, in basso al centro

ISRI - Trascrizione 630

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi, stampatello

ISRP - Posizione verso, in alto al centro

ISRI - Trascrizione 630 – G. B. TROTTI DETTO IL MALOSSO 1555.1619/ IL PARADISO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione verso, in alto al centro

ISRI - Trascrizione 12

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione verso, in basso al centro

ISRI - Trascrizione 630

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione passe-partout, piatto posteriore in basso a destra

ISRI - Trascrizione 630

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione passe-partout, piatto posteriore in basso a destra

ISRI - Trascrizione 4

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sc 4 ²

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.B.TROTTI detto il MOLOSSO – Il Paradiso/ inv.n.630/ a penna ed acquarello su carta bianca/ cm.38,4 x 25,4

NSC - Notizie storico-critiche

Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilato dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al numero progressivo 7: "La Madonna e l'Eterno Padre in mezzo a gloria d'Angeli; disegno ad acquerello in carta bianca, riconosciuto del Cav.e Malosso". Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza. è segnalato che lo stato di conservazione del disegno risulta discreto, proveniente dalla Galleria Sanvitale dal 1834. Si riscontrano affinità con altri tre disegni preparatori al dipinto per la Chiesa della Steccata aventi numero di inventario 516/1 e 516/3. Autore del foglio è Giovan Battista Trotti detto il Malosso. Per comprendere l'attività artistica del Malosso, esistono un gran numero di disegni realizzati dall'artista, dove è evidente una grande abilità e padronanza del mezzo grafico; proprio per la qualità degli studi grafici, molti suoi allievi si appropriarono di alcuni disegni per copiarli e tradurli in opere pittoriche. Una parte dei disegni si trovano agli Uffizi di Firenze, un'altra parte si conserva nella Galleria di Parma, questi ultimi sono databili tra il 1585 e la fine del secolo. Questo foglio fa parte di un gruppetto di tre disegni preparatori per il dipinto "Il Paradiso", collocato sopra l'entrata della Chiesa della Steccata a Parma. La pala è firmata e datata su un cartellino raffigurato sopra la colonna dove siede un angelo, in basso a sinistra: "Io Franciscus Troctus dictus Malossus Crem[---] 1594". Dei tre disegni, solo questo è in rapporto alla composizione finale, si vede dall'esatta posizione di Dio Padre e della Madonna, e nella stessa spartizione degli angeli su due piani sovrapposti. Esistono altri studi legati al dipinto della Steccata e raccolti in altre collezioni: uno studio di angeli musicanti della Fondazione Custodia (Institut Néerlandais a Parigi); uno studio di tre angeli a Venezia (Galleria dell'Accademia). Bibliografia: Adorni B., "Santa Maria della Steccata a Parma, Parma 1982, p. 210.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 630

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 7
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 630
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo, M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001859
BIBN - V., pp., nn.	p. 18, fig. 5

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Salimbeni, Barbara

RSR - Referente scientifico

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Agazzi, Nicoletta

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Disegno incorniciato da passe-partout.