

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00196662

ESC - Ente schedatore M257

ECP - Ente competente M257

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda RA

RSEC - Codice bene 1000196663

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione urna/ cineraria, cassa

OGTT - Tipologia cubica, decorata

CLS - Categoria - classe e produzione ARREDI/ ARREDI FUNERARI

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	scena di toletta con Ulisse e Circe
-------------------------------	-------------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PVCP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
-------------------------	----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	domenicano
------------------------------	------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Domenico
-------------------------------------	-------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Giordano Bruno, 10
-------------------------	---------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
--------------------------------------	--

<b>LDCS - Specifiche</b>	esposto/ loggia/ n. 145
--------------------------	-------------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	PERUGIA
------------------------	---------

<b>PRVE</b>	Palazzone, proprietà Calderini
-------------	--------------------------------

**UB - DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Com. Lap. 404/ Bell. Lap. 113/ 1886 150
----------------------	---

<b>INVD - Data</b>	1957/ 1907/ 1886-1887
--------------------	-----------------------

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Necropoli del Palazzone
---	-------------------------

<b>DSCD - Data</b>	1870/00/00
--------------------	------------

<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Conestabile Giancarlo, Dei monumenti di Perugia etrusca e romana. Parte quarta. Monumenti etruschi scritti e figurati, risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, Stabilimento tipografico-litografico di G. Boncompagni e Comp., 1870, pp. 192-194, n. 188a, tav. LXXII-XCVII, 1.
--------------------------------------	---

<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Giuseppe Bellucci, Guida alle collezioni del museo etrusco-romano di Perugia, Perugia 1910, 63-64.
--------------------------------------	--

<b>DSCN - Specifiche</b>	piccola tomba a camera, contenente quattro urne.
--------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	I a.C.
---	--------

<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	prima metà
------------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	80 a.C.
------------------	---------

<b>DTSF - A</b>	50 a.C.
-----------------	---------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	pubblicazione di riferimento
-------------------------------------	------------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega perugina
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	travertino/ scalpellatura, levigatura
--------------------------------	---------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	53
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	46
-------------------------	----

<b>MISN - Lunghezza</b>	52
-------------------------	----

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cassa di forma quasi cubica, con fianchi lisci e fronte decorata, dotata di due bassi peducci ricavati dallo stesso blocco.
--	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	all'interno di uno spazio chiuso, indiziato dalla presenza di due colonne ad inquadrare la scena, è rappresentato sulla sinistra Ulisse, seduto di profilo verso sinistra, vestito di corta tunica cinta alla vita, mantello fissato sulla spalla destra e pileo in testa. L'uomo, barbato e con bracciale alla caviglia sinistra, sta guardando verso destra, in direzione di Circe nuda, anch'essa seduta, con un mantello che le copre soltanto le gambe e un torques al collo, intenta ad acconciarsi i capelli con la mano destra e a prelevare con la mano sinistra dell'unguento da un balsamario, che le sta porgendo un'inserviente in lunga tunica, inginocchiata accanto a lei. Chiude la scena sull'estrema destra una seconda domestica, di profilo verso sinistra, vestita di chitone e mantello e intenta a sorreggere con entrambe le mani uno specchio a teca, nel quale si sta specchiando la padrona. Sopra la colonna di sinistra è raffigurata la tunica ripiegata della donna.
--	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	integro
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie abrasa e scheggiata in vari punti; mutila del volto dell'inserviente inginocchiata e dei peducci; tracce di vernice rossa, bruna e azzurra.
--------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pescari, Valentino
<b>FTA E - Ente proprietario</b>	Soprintendenza dei Beni Archeologici dell'Umbria
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dig2016-145log

<b>BIL - Citazione completa</b>	Cenciaioli Luana, La toletta della sposa. Urna cineraria con scena di toletta: Ulisse e Penelope, in Etruschi. Il privilegio della bellezza, a cura di Rafanelli Simona - Spaziani Paola, Sansepolcro, Aboca Edizioni, 2011, p. 173, fig. 71.
---------------------------------	---

<b>BIL - Citazione completa</b>	Cipollone Mafalda, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 47, n. 145.
---------------------------------	--

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Piccioloni, Lisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cenciaioli, Luana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cenciaioli, Luana