

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636343

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cenacolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	632
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	cenacolo
ROFA - Autore opera finale /originale	Lucchi Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1611
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PR/ Fidenza/ Duomo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1611
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1611
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Trotti Giovan Battista detto Malosso
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1619
AUTH - Sigla per citazione	00000187
AAT - Altre attribuzioni	Tinti Giovan Battista

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta quadrettata
MTC - Materia e tecnica	carta filigranata
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	344
MISL - Larghezza	245
FIL - Filigrana	stella a sei punte inscritta in un cerchio

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Foxing diffuso; lacune diffuse e perdita del colore e dell'inchiostro in diversi punti del disegno; presenti piccole pieghe della carta; presenti diversi tagli della carta; sul verso i tagli sono stati rattoppati; sul verso tracce di un altro foglio che rivestiva il disegno, ora strappato; sul verso, a sinistra verso il centro, presenza di nastro adesivo per coprire un taglio; il disegno presenta macchie grigie e altre macchie scure diffuse; piccolo foro in alto a sinistra, causato da insetto.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
	Disegno a penna, inchiostro bruno e acquerello grigio, su carta tinta quadrettata a matita nera. Nel foglio è rappresentata l'ultima cena, in un interno molto ristretto dove sono disposte le varie figure. Al centro Cristo indica un piatto con il pane sopra una tavola che occupa tutta la

DESO - Indicazioni sull'oggetto	larghezza del foglio; intorno sono raffigurati gli Apostoli, ammassati uno sopra l'altro, mentre si guardano a vicenda. L'unico personaggio seduto davanti al tavolo è Giuda, a sinistra. Sullo sfondo una grande nicchia con catino, affiancata da colonne corinzie, sembra accogliere l'immagine di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	73D24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Apostoli. Elementi architettonici: nicchia; catino; colonne corinzie. Mobilia: tavolo. Oggetti: piatti; vassoio; brocca; cesta; pane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	632
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	632./ GIAN BATTISTA TINTI – 1558.1717/ CENACOLO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	632
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	n. 29
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.B. TROTTI detto il MALOSSO – Cenacolo/ inv.n.632/ a penna ed acquarello su carta tinta/ cm.34,4 x 24,2
	Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale,

NSC - Notizie storico-critiche

compilata dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al n. 37 "Cenacolo di Nostro Signore, schizetto originale ad acquerello d'inchiostro di China su carta bianca di Gio: Batta Tinti". Inventariato nel manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, con stato di conservazione discreto e proveniente dalla Galleria Sanvitale, 1834. L'Inventario conferma il riconoscimento al Tinti, così anche Corrado Ricci (1896). Il Di Giampaolo (1974, p. 19) menziona un'altra attribuzione fatta da Godi che assegna il disegno a Francesco Lucchi (Godi G. "Due disegni per due pale del Duomo di Fidenza: profilo del Chiaveghino e del Lucchi", in: "Proposta", I (1973), v. I, pp. 6-9). Il disegno è stato tradotto in pittura nella pala del Duomo di Fidenza (1611), siglata proprio dall'allievo del Trotti. Di Giampaolo non è convinto del nome, il disegno potrebbe far pensare ad uno schizzo preparatorio per il dipinto di Fidenza e la quadrettatura ad uno studio avanzato, la corrispondenza tra le due opere è palese; ma la grande qualità del foglio lo porta a prediligere il Malosso. Il Lucchi ha utilizzato lo studio preparatorio del maestro per ricopiarlo fedelmente nel dipinto, senza apportare grandi modifiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 632

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagli Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 37
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. 632
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001859
BIBN - V., pp., nn.	p. 19, fig. 16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.