

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636343

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cenacolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	632
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	cenacolo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Lucchi Francesco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1611
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Fidenza/ Duomo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1611
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1611
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trotti Giovan Battista detto Malosso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1555/ 1619
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000187
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Tinti Giovan Battista

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta quadrettata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta filigranata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	344
<b>MISL - Larghezza</b>	245
<b>FIL - Filigrana</b>	stella a sei punte inscritta in un cerchio

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foxing diffuso; lacune diffuse e perdita del colore e dell'inchiostro in diversi punti del disegno; presenti piccole pieghe della carta; presenti diversi tagli della carta; sul verso i tagli sono stati rattoppati; sul verso tracce di un altro foglio che rivestiva il disegno, ora strappato; sul verso, a sinistra verso il centro, presenza di nastro adesivo per coprire un taglio; il disegno presenta macchie grigie e altre macchie scure diffuse; piccolo foro in alto a sinistra, causato da insetto.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	Disegno a penna, inchiostro bruno e acquerello grigio, su carta tinta quadrettata a matita nera. Nel foglio è rappresentata l'ultima cena, in un interno molto ristretto dove sono disposte le varie figure. Al centro Cristo indica un piatto con il pane sopra una tavola che occupa tutta la
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	larghezza del foglio; intorno sono raffigurati gli Apostoli, ammassati uno sopra l'altro, mentre si guardano a vicenda. L'unico personaggio seduto davanti al tavolo è Giuda, a sinistra. Sullo sfondo una grande nicchia con catino, affiancata da colonne corinzie, sembra accogliere l'immagine di Cristo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Apostoli. Elementi architettonici: nicchia; catino; colonne corinzie. Mobilia: tavolo. Oggetti: piatti; vassoio; brocca; cesta; pane.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	632
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	632./ GIAN BATTISTA TINTI – 1558.1717/ CENACOLO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	632
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 29
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.B. TROTTI detto il MALOSSO – Cenacolo/ inv.n.632/ a penna ed acquarello su carta tinta/ cm.34,4 x 24,2
	Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale,

**NSC - Notizie storico-critiche**

compilata dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al n. 37 "Cenacolo di Nostro Signore, schizetto originale ad acquerello d'inchiostro di China su carta bianca di Gio: Batta Tinti". Inventariato nel manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, con stato di conservazione discreto e proveniente dalla Galleria Sanvitale, 1834. L'Inventario conferma il riconoscimento al Tinti, così anche Corrado Ricci (1896). Il Di Giampaolo (1974, p. 19) menziona un'altra attribuzione fatta da Godi che assegna il disegno a Francesco Lucchi (Godi G. "Due disegni per due pale del Duomo di Fidenza: profilo del Chiaveghino e del Lucchi", in: "Proposta", I (1973), v. I, pp. 6-9). Il disegno è stato tradotto in pittura nella pala del Duomo di Fidenza (1611), siglata proprio dall'allievo del Trotti. Di Giampaolo non è convinto del nome, il disegno potrebbe far pensare ad uno schizzo preparatorio per il dipinto di Fidenza e la quadrettatura ad uno studio avanzato, la corrispondenza tra le due opere è palese; ma la grande qualità del foglio lo porta a prediligere il Malosso. Il Lucchi ha utilizzato lo studio preparatorio del maestro per ricopiarlo fedelmente nel dipinto, senza apportare grandi modifiche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sanvitale Luigi e Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 632

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagli Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 37
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. 632
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giampaolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001859
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19, fig. 16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout.