

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636344
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ezzelino da Romano convertito da Sant'Antonio da Padova
------------------------	---------------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	511-2
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sant'Antonio da Padova incontra Ezzelino da Romano
ROFA - Autore opera finale /originale	Trotti Giovan Battista detto Malosso
ROFD - Datazione opera finale/originale	1589
ROFC - Collocazione opera finale/originale	LO/ Lodi/ Chiesa di S. Francesco
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1581
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1581
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Trotti Giovan Battista detto Malosso
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1619
AUTH - Sigla per citazione	00000187

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di seppia
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ carboncino

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	293
MISL - Larghezza	200

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza diffusa di foxing e di varie pieghe (alcune sono provocate dalla colla stesa sul verso per attaccare un altro foglio che riveste il disegno); diverse lacune reintegrate malamente con colore neutro; la carta è smangiata in diversi punti, si notano vari tagli e strappi; piega verticale in tutta l'altezza e piega orizzontale al centro per tutta la larghezza.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna, bistro e seppia, con ombreggiature acquerellate, su carta bianca. Quadrettatura del foglio con carboncino nero. Il foglio è controfondato. L'immagine rappresenta l'incontro tra Sant'Antonio, a destra, e Ezzelino da Romano, incinocchiato al centro. A destra il tiranno è circondato da numerosi soldati con albarde e lance, mentre il Santo è affiancato da un altro frate cappuccino. A sinistra si erge una colonna dalla quale si affaccia una figura, sembrerebbe un giovane. La parte scenografica sullo sfondo è caratterizzata da architetture.
DESI - Codifica Iconclass	11H(SANT'ANTONIO DA PADOVA)5(+5)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Parsonaggi: Sant'Antonio da Padova; Ezzelino da Romano. Figure: soldati; frate francescano; ragazzo. Armi: lance; spada. Architetture: loggia; palazzo; muro di cinta merlato. Elementi architettonici: colonna; basamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra, su frammento di cornice
ISRI - Trascrizione	A.P.R.T.U./ 1581 (?) [quasi illeggibile]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	511/ II
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso, in basso a destra [si intravede dal controfondo]
ISRI - Trascrizione	511.2/ G.B. TROTTA DETTO MALOSSO/ EZZELINO DA ROMANO CONVERTITO/ DA S. ANTONIO DA PADOVA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	511 (2)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	27.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari

ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.B.TROTTI detto il MOLOSSO – Ezzelino da Romano/ convertito da S. Antonio da Padova/ inv.n.511/2/ a penna e bistro su carta bianca/ cm. 29 x 20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	511 ² . G. B. TROTTI detto MALOSSO (1555-1619)/ EZZELINO DA ROMANO/ CONVERTITO DA S. ANTONIO DI PADOVA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Soprintendenza alle Gallerie ed alle Opere d'Arte PR e PC
STMP - Posizione	verso sul controfondo, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ED ALLE OPERE D'ARTE – PARMA – PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA (iscrizione dentro tre cerchi concentrici)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilato dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al n. 54: " Ezzelino da Romano prostrato innanzi a S. Antonio, disegno a penna su carta bianca, ombreggiato a fuligine del Cav. Molosso". Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, viene segnalato un restauro. Proveniente dalla Galleria Sanvitale nel 1834. L'Inventario specifica inoltre che nella parte inferiore, alla destra delle lettere, vi è una data quasi illeggibile: "A.P.R.T.U. 1581". Il foglio è attribuito a Giovan Battista Trotti detto il Malosso. Per comprendere l'attività artistica del Malosso, esistono un gran numero di disegni realizzati dall'artista, dove è evidente una grande abilità e padronanza del mezzo grafico; proprio per la qualità degli studi grafici, molti suoi allievi si appropriarono di alcuni disegni per copiarli e tradurli in opere pittoriche. Una parte dei disegni si trovano agli Uffizi di Firenze, un'altra parte si conserva nella Galleria di Parma, questi ultimi sono databili tra il 1585 e la fine del secolo. Nello specifico, questo disegno sembrerebbe datato 1581, anche se il decennio non è ben leggibile. Si tratta di uno studio preparatorio per il dipinto della seconda cappella a destra nella Chiesa di S. Lorenzo a Lodi. La pala reca la firma e la data (1589) del pittore. L'immagine raffigura "Ezzelino da Romano dinanzi a S. Antonio da Padova" e racconta l'incontro avvenuto nel 1231 tra il Santo e il tiranno Ezzelino da Romano a Verona, dove Antonio si era recato per chiedere la liberazione di alcuni cavalieri guelfi; è in quell'occasione che avviene la conversione del re. Il disegno di Parma è di grande qualità, espresso con un segno a penna preciso ed efficace, ottenuto con l'uso anche dell'aquerello seppia. Malgrado la quadrettatura a matita, il disegno non costituisce ancora la redazione finale, la quale presenta diversi cambiamenti. Esiste un altro disegno del cremonese con lo stesso soggetto, parrebbe una prima idea dell'opera, uno schizzo meno definito ed elaborato del nostro, appartenente al Victoria & Albert Museum di Londra (n. C.A.I. 1045). Bibliografia: Bora G., 2. Disegni,</p>

in: "I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento", Electa Editrice, Milano 1985, p. 310, n. 2.16.1.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 511-2

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 54
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 511-2
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005

BIBN - V., pp., nn.	pp. 300-301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giamapolo M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001859
BIBN - V., pp., nn.	p. 19, fig. 12
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.