

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00636345 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno preparatorio |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Santa Maria Maddalena unge i piedi di Cristo |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |

| | |
|---|--|
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Pilotta |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso monumentale della Pilotta |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale Pilotta, 13A |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale di Parma |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto Disegni |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 631 |
| INVD - Data | 1938/ post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | PR |
| PRVC - Comune | Parma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Dalla Rosa Prati |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Dalla Rosa Prati |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1851 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | disegno preparatorio |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Maria Maddalena ai piedi di Gesù in casa del Fariseo |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Tinti Giovan Battista |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1592/ 1595 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | PR/ Parma/ Galleria Nazionale |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1592/09/24 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1595/06/07 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Tinti Giovan Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1558/ 1604 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000210 |
| AAT - Altre attribuzioni | Zanguidi Giacomo detto il Bertoja |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Compagnia della Madonna della Steccata |
| CMMD - Data | 1592 |
| CMMC - Circostanza | onere testamentario |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ penna |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ bistro |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ inchiostro bruno |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ acquerellatura |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ biacca |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ matita nera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 395 |
| MISL - Larghezza | 274 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Diverse lacune rattoppate sul verso e sul recto reintegrate malamente con colore neutro; vari strappi; presenti diverse pieghe dove si nota anche un distacco del colore e dell'inchiostro, fenomeno diffuso anche in altre zone; carta accartocciata; sul verso ci sono tracce di un controfondo strappato. |
| DA - DATI ANALITICI | |

| DES - DESCRIZIONE | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Disegno a penna, inchiostro bruno, bistro e acquerello bruno, con lumeggiature a biacca su carta tinta. Quadrettatura a matita nera. Rappresenta Maria Maddalena, in primo piano al centro, ai piedi di Gesù, a destra, in casa del Fariseo, seduto di fronte a Cristo. L'immagine è ambientata all'interno di una struttura scenografica della composizione caratterizzata da un fondale architettonico. La parte centrale è definita da una tavola imbandita posta in diagonale, sulla quale sono disposte diverse figure femminili e maschili. Il punto di vista è elevato e il forte scorcio della parete trasmette un effetto di scivolamento spaziale portato verso il primo piano. La composizione mette in evidenza i tre protagonisti della storia. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73D132 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Parsonaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vasetto dell'unguento. Figure: uomini; donne; bambino. Interno: casa di Simone il Fariseo. Elementi architettonici. Mobilia: tavolo. Oggetti: brocche, bacili; piatti; vasi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | recto, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 631 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | verso, in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | p [poco leggibile] 7(?) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi, stampatello |
| ISRP - Posizione | verso, in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 631./ GIACOMO ZANGVIDI DETTO IL BERTOIA/ 1544-1574?/ LA MADDALENA LAVA I PIEDI AL REDENTORE. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | passe-partout, piatto posteriore in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | G.B. TINTI (vedi il/ quadro in Pinacoteca) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita rossa |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | passee-partout, piatto posteriore in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 631 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | passee-partout, piatto posteriore in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | n. 30 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscritta |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | passee-partout, piatto anteriore in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | G.B.TINTI – La lavanda dei piedi/ inv.n.631/ a penna, bistro e biacca su carta tinta/ cm.39,7 x 27,6 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Giovan Battista Tinti, pittore della scuola parmense, fu allievo a Bologna di Orazio Samacchini; qui studiò anche le opere del Tibaldi, ma i suoi lavori subirono maggiormente l'influenza di Correggio, di Parmigianino e del Bedoli. La sua carriera si svolse prettamente a Parma. Il disegno in oggetto è citato nell'inventario della collezione Rosa Prati, con il corretto riferimento a Giovan Battista Tinti, si legge: "Uno schizzo a chiaroscuro rappresentante la Maddalena in casa del Fariseo. Attribuito a G. B. Tinti pittore parmigiano" (1851, n. 74). Corrado Ricci, nel 1896, ritenne che l'opera fosse di Giacomo Zanguidi detto il Bertoja e la indica con il titolo "S. Maria Maddalena lava i piedi al Redentore". Qui si osserva, inoltre, che il foglio è lo studio preparatorio del quadro posseduto dalla Galleria Nazionale (inv. n. 881), raffigurante lo stesso soggetto. Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, il disegno è ancora attribuito al Bertoja e specificato come "copia del numero 881 del presente inventario. Nel vecchio inventario è attribuito a Tinti G. Battista. Invece non ha niente a vedere col quadro 881 e deve essere attribuito al Tinti di cui esiste un quadro tratto da questo disegno nella Pinacoteca di Modena". Il quadro conservato presso la Galleria presenta una concreta affinità nel soggetto e nello stile con il disegno in questione. La tela era destinata alla chiesa di S. Maria Maddalena o delle Carmelitane di Parma; fu commissionata dalla Compagnia della Madonna della Steccata il 24 settembre 1592, per adempiere all'onere testamentario di un benefattore. Il Tinti si impegnava a consegnare l'opera entro il 22 luglio 1593, ma probabilmente il patto non fu rispettato poiché il pagamento risulta documentato il 7 giugno 1595 (Archivio Ordine Costantiniano di San Giorgio, Rogiti, v. X, cc. 561-565, e v. XII, cc. 126-128). Dopo la soppressione napoleonica la chiesa fu chiusa al culto e demolita. La pala probabilmente passò dalla Steccata, ed in seguito in uno dei locali dell'Accademia. Al quadro è</p> |

collegato anche un bozzetto su tavola conservato nella Galleria Estense di Modena (n. 459); la tavola è quasi identica, per questo è considerata come bozzetto preliminare della pala. Recentemente sono stati sollevati dubbi a riguardo, la piccola tavola mostra un 'modus operandi' diverso dal Tinti, si pensa piuttosto ad una derivazione (scheda Stefania Colla 1998, p. 191, n. 347). Tornando al disegno preparatorio, acquistato nel 1851 con la Quadreria Dalla Rosa-Prati, forse il foglio è identificabile con quello del contratto che dice dato in garanzia dal pittore alla Compagnia della Steccata. Rispetto al risultato finale, il disegno presenta solo poche differenze, la composizione rimane pressoché la stessa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | famiglia Dalla Rosa Prati |
| ACQD - Data acquisizione | 1851 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma |
| CDGI - Indirizzo | Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | SBEAP PR |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza |
| FTAN - Codice identificativo | SBEAP PR 631 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario patrimoniale |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma |
| FNTD - Data | 1938 |
| FNTF - Foglio/Carta | inv. n. 631 |
| FNTN - Nome archivio | SBEAP PR |
| FNTS - Posizione | Archivio SBEAP Parma e Piacenza |
| FNTI - Codice identificativo | 00004669 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ricci, Corrado |
| BIBD - Anno di edizione | 1896 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004005 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 300 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|---------------|------------------------|

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Feroldi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001720 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 24-27 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 9 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Giampaolo M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004680 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 290-291, n. 143 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fornari Schianchi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001866 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 189-191, n. 347 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Salimbeni, Barbara |
| RSR - Referente scientifico | Quagliotti, Maria Cristina |
| FUR - Funzionario responsabile | Agazzi, Nicoletta |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Disegno incorniciato da passe-partout. |