

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636345
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena unge i piedi di Cristo
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia

PR

PVCC - Comune

Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di appartenenza

Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo

Piazzale Pilotta, 13A

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche

Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

631

INVD - Data

1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

PR

PRVC - Comune

Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo Dalla Rosa Prati

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria Dalla Rosa Prati

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1851

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale

dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale

Maria Maddalena ai piedi di Gesù in casa del Fariseo

ROFA - Autore opera finale /originale

Tinti Giovan Battista

ROFD - Datazione opera finale/originale

1592/ 1595

ROFC - Collocazione opera finale/originale

PR/ Parma/ Galleria Nazionale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1592/09/24**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1595/06/07**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** fonte archivistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Tinti Giovan Battista**AUTA - Dati anagrafici** 1558/ 1604**AUTH - Sigla per citazione** 00000210**AAT - Altre attribuzioni** Zanguidi Giacomo detto il Bertoja**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Compagnia della Madonna della Steccata**CMMD - Data** 1592**CMMC - Circostanza** onere testamentario**CMMF - Fonte** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta tinta/ penna**MTC - Materia e tecnica** carta tinta/ bistro**MTC - Materia e tecnica** carta tinta/ inchiostro bruno**MTC - Materia e tecnica** carta tinta/ acquerellatura**MTC - Materia e tecnica** carta tinta/ biacca**MTC - Materia e tecnica** carta tinta/ matita nera**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 395**MISL - Larghezza** 274**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Diverse lacune rattoppatate sul verso e sul recto reintegrate malamente con colore neutro; vari strappi; presenti diverse pieghe dove si nota anche un distacco del colore e dell'inchiostro, fenomeno diffuso anche in altre zone; carta accartocciata; sul verso ci sono tracce di un controfondo strappato.**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a penna, inchiostro bruno, bistro e acquerello bruno, con lumeggiature a biacca su carta tinta. Quadrettatura a matita nera. Rappresenta Maria Maddalena, in primo piano al centro, ai piedi di Gesù, a destra, in casa del Fariseo, seduto di fronte a Cristo. L'immagine è ambientata all'interno di una struttura scenografica della composizione caratterizzata da un fondale architettonico. La parte centrale è definita da una tavola imbandita posta in diagonale, sulla quale sono disposte diverse figure femminili e maschili. Il punto di vista è elevato e il forte scorci della parete trasmette un effetto di scivolamento spaziale portato verso il primo piano. La composizione mette in evidenza i tre protagonisti della storia.

DESI - Codifica Iconclass

73D132

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vasetto dell'unguento. Figure: uomini; donne; bambino. Interno: casa di Simone il Fariseo. Elementi architettonici. Mobilia: tavolo. Oggetti: brocche, bacili; piatti; vasi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

recto, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

631

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri vari

ISRP - Posizione

verso, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

p [poco leggibile] 7(?)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi, stampatello

ISRP - Posizione

verso, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

631./ GIACOMO ZANGVIDI DETTO IL BERTOIA/ 1544-1574?/ LA MADDALENA LAVA I PIEDI AL REDENTORE.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

passe-partout, piatto posteriore in basso a destra

ISRI - Trascrizione

G.B. TINTI (vedi il/ quadro in Pinacoteca)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita rossa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	631
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	n. 30
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.B.TINTI – La lavanda dei piedi/ inv.n.631/ a penna, bistro e biacca su carta tinta/ cm.39,7 x 27,6
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Giovan Battista Tinti, pittore della scuola parmense, fu allievo a Bologna di Orazio Samacchini; qui studiò anche le opere del Tibaldi, ma i suoi lavori subirono maggiormente l'influenza di Correggio, di Parmigianino e del Bedoli. La sua carriera si svolse prettamente a Parma. Il disegno in oggetto è citato nell'inventario della collezione Rosa Prati, con il corretto riferimento a Giovan Battista Tinti, si legge: "Uno schizzo a chiaroscuro rappresentante la Maddalena in casa del Fariseo. Attribuito a G. B. Tinti pittore parmigiano" (1851, n. 74). Corrado Ricci, nel 1896, ritenne che l'opera fosse di Giacomo Zanguidi detto il Bertoja e la indica con il titolo "S. Maria Maddalena lava i piedi al Redentore". Qui si osserva, inoltre, che il foglio è lo studio preparatorio del quadro posseduto dalla Galleria Nazionale (inv. n. 881), raffigurante lo stesso soggetto. Nell'inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, il disegno è ancora attribuito al Bertoja e specificato come "copia del numero 881 del presente inventario. Nel vecchio inventario è attribuito a Tinti G. Battista. Invece non ha niente a vedere col quadro 881e deve essere attribuito al Tinti di cui esiste un quadro tratto da questo disegno nella Pinacoteca di Modena". Il quadro conservato presso la Galleria presenta una concreta affinità nel soggetto e nello stile con il disegno in questione. La tela era destinata alla chiesa di S. Maria Maddalena o delle Carmelitane di Parma; fu commissionata dalla Compagnia della Madonna della Steccata il 24 settembre 1592, per adempiere all'onere testamentario di un benefattore. Il Tinti si impegnava a consegnare l'opera entro il 22 luglio 1593, ma probabilmente il patto non fu rispettato poiché il pagamento risulta documentato il 7 giugno 1595 (Archivio Ordine Costantiniano di San Giorgio, Rogiti, v. X, cc. 561-565, e v. XII, cc. 126-128). Dopo la soppressione napoleonica la chiesa fu chiusa al culto e demolita. La pala probabilmente passò dalla Steccata, ed in seguito in uno dei locali dell'Accademia. Al quadro è</p>

collegato anche un bozzetto su tavola conservato nella Galleria Estense di Modena (n. 459); la tavola è quasi identica, per questo è considerata come bozzetto preliminare della pala. Recentemente sono stati sollevati dubbi a riguardo, la piccola tavola mostra un ‘modus operandi’ diverso dal Tinti, si pensa piuttosto ad una derivazione (scheda Stefania Colla 1998, p. 191, n. 347). Tornando al disegno preparatorio, acquistato nel 1851 con la Quadreria Dalla Rosa-Prati, forse il foglio è identificabile con quello del contratto che dice dato in garanzia dal pittore alla Compagnia della Steccata. Rispetto al risultato finale, il disegno presenta solo poche differenze, la composizione rimane pressoché la stessa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	famiglia Dalla Rosa Prati
ACQD - Data acquisizione	1851

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 631

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 631
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Feroldi A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-27
BIBI - V., tavo., figg.	fig. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 290-291, n. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001866
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 189-191, n. 347
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.